# EQUIPE AMATEUR 2

## Programme libre - Note artistique

| | |
|---|---|
| Date | |
| Concours | |

| | |
|---|---|
| Table de juge | |
| Epreuve n° | |
| Manche | |

| | |
|---|---|
| Equipe | |
| Cheval | |
| Longeur | |
| Club | |

| | |
|---|---|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |

| | Coeff | Note | Note x coeff |
|---|---|---|---|
| **Considération du cheval** | | | |
| ✦ Sélection d'éléments et de séquences en harmonie avec le cheval, en terme de poids, composition et équilibre<br>✦ Exercices ne surchargeant pas le cheval | **CoH 20%** | | |
| **Structure** | | | |
| **Variété des exercices**<br>✦ Complexité d'exercices et de transitions de différents groupes<br>✦ Equilibre entre figures statiques et dynamiques<br>✦ Equilibre entre les figures à 1 et 2 voltigeurs | **C1 25%** | | |
| **Variété des positions et orientations**<br>✦ Variété des positions et directions dans les figures et les structures<br>✦ Utilisation équilibrée de tout l'espace disponible sur le cheval<br>✦ Participation égale de tous les voltigeurs | **C2 20%** | | |
| **Chorégraphie** | | | |
| **Unité de composition**<br>✦ Continuité et fluidité des transitions et des exercices<br>✦ Utilisation pertinente de l'espace et du temps<br>✦ Qualité des transitions | **C3 20%** | | |
| **Interprétation musicale**<br>✦ Engagement émotionnel et chorégraphique<br>✦ Interprétation captivante de différents éléments musicaux<br>✦ Propos artistiques et exploitations d'éléments scénographiques<br>✦ Expressivité forte et variable suivant différents univers<br>✦ Engagement moteur (complexité des figures et de la gestuelle) | **C4 15%** | | |

| | |
|---|---|
| ***TOTAL*** | |
| Déductions | |

Remarques

| | |
|---|---|
| ***NOTE ARTISTIQUE DU PROGRAMME LIBRE*** | |

*Total - déductions*

Juge :

Signature :