VOTRE SPECTACLE DE COMPLICITÉ À PIED

MONTER UN SPECTACLE SIMPLE ET ÉMOUVANT, C'EST LA PROPOSITION DE CATHY COIGNET, MEMBRE DE LA COMMISSION FFE SPECTACLES.

LE PRINCIPE ET LA PRÉSENTATION DES 2 FICHES TECHNIQUES EN LIGNE.

©CathyCoignet

L'idée

Un petit groupe de jeunes cavaliers présentent une fantaisie à pied en 6 tableaux qui montre leur complicité avec leur poney sur une piste ronde. On commence par un premier tour de piste : « Présentons-nous. » qui dure 2 minutes. Ensuite, on capte l'attention du poney : « Regarde-moi. Ecoute-moi. » 2 mn. Puis on montre complicité et confiance : « Recule. Tourne. » 3 mn. Ensuite, c'est la pause tendresse « Rejoins moi. Câline moi. » 1 mn. Puis, c'est le jeu « Suis moi. Amusons-nous. » 2 mn.
On termine par le salut final : « A bientôt. » 1 mn.
Le Conducteur détaillé du spectacle avec schémas des déplacements est en ligne sur le site de la ***Fête du poney*** ainsi que la fiche technique Apprentissage qui explique comment apprendre aux cavaliers à réussir chacune des 6 phases du spectacle.

Casting

Choisir un petit groupe de jeunes cavaliers sensiblement du même âge, de préférence qui montent ensemble, pour faciliter les répétitions en séance.
Choisir un groupe de poneys A ou B qui s'entendent ou vivent ensemble pour pouvoir les mettre en liberté. Veiller à l'accord des robes. Par exemple 3 gris et 3 blancs ou 6 pie pour le thème indien.

Costumes, musique et titre

On peut scénariser ce spectacle de différentes manières, selon le choix de musique et de costumes. Si on opte pour des tenues qui assortissent les tissus portés par les cavaliers à la robe des poneys, on aura un effet nature primaire. L'enfant qui est avec un poney pie alezan portera par exemple un T-shirt blanc, un collant et des chaussures marron avec un foulard marron. La musique sera zen, type naissance du monde. Et l'on pourra intituler le spectacle : « A l'origine, était la complicité. »
Si on opte pour des tenues d'Indiens et pour une musique dans le style « Le dernier des Mohicans », on pourra intituler le spectacle « Petites plumes et grandes complicités. »

Moyens

La musique peut être répétée. Il faut juste qu'elle dure le temps du numéro. On a beaucoup de choix sur ***Youtube***. Il faut une sono de qualité assez puissante pour que la musique occupe l'espace sonore de votre piste. Prévoir clé USB, ordinateur portable, enceintes…
Un sonorisateur, « animateur » même amateur, se chargera de la musique, voire de la présentation des numéros.
Des cavaliers plus âgés ou des parents aideront à la préparation des poneys et des jeunes « acteurs » avant chaque tableau et s'occuperont des changements et aménagements des espaces scéniques.

Equipement et toilettage

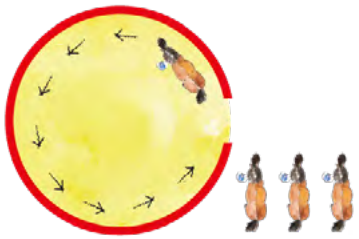
Un licol à la bonne taille, une petite paire des rênes courtes attachées sur les anneaux du licol, idéal pour l'apprentissage que l'on retirera ou pas, au fil des répétitions et le jour du spectacle, selon les poneys et les cavaliers.
Poneys bien propres, crinières et queues tressées la veille, mouillées, pour les détacher et les brosser très légèrement avant le spectacle… Et un ruban autour du cou de la même couleur que les foulards des enfants… Ou des plumes et peintures autour des yeux…

Espace scénique

Dans l'idéal un rond de longe entre 12 et 18m, un croisillon en bois naturel et des cubes habillés avec de la toile de jute par exemple.
Le cercle représente : la piste de « cirque » qui a une symbolique forte, mais aussi le cercle de la vie pour les Indiens…
Mais adaptez-vous à vos espaces disponibles, petite carrière ou manège. Il est tout de même indispensable d'y ajouter quelques décors de fête… Un beau tissu rouge satin autour du rond est d'un bel effet… Des ballons ou guirlandes en papier sont moins onéreux, ou un décor naturel avec des plantes et des fleurs fraîches, après tout c'est le printemps, genêts, fougères, lierre, animaux totem, plumes, selon votre thème…
Bon spectacle !

©Cathy Coignet

COMPLICITÉ À PIED : CONDUCTEUR

	MISE EN SITUATION	APPRENTISSAGES	ILLUSTRATION
PARTIE 1 **1er tour ade piste** **Présentons-nous** **2 minutes**	Entrée dans l'espace scénique du 1er couple. La main du cavalier posée sur le garrot du poney, ils effectuent un tour de piste côte à côte à main gauche au trot, repassent au pas avant la fin du tour, afin de laisser entrer le 2e couple qui fait de même et ainsi de suite. Dès qu'ils ont effectué leur tour, les couples viennent à tour de rôle s'arrêter au milieu, face au public et saluer. Une fois que tous les couples sont entrés, ils effectuent un dernier tour de piste à main gauche au trot, les uns derrière les autres.	• Apprendre au cavalier et au poney à marcher et à trotter côte à côte, cavalier à hauteur du garrot.	
PARTIE 2 **Capter son attention** **Regarde-moi, Écoute-moi** **2 minutes**	Les cavaliers sont au pas le long de la piste, à main gauche, avec des distances. Simultanément, les couples se dirigent vers le milieu du rond, et s'arrêtent. Face à son poney, le cavalier capte son attention en cadrant les yeux de celui-ci entre ses mains. Chaque cavalier fait le tour de son poney qui doit rester immobile. D'abord dans un sens en touchant le poney de la main. Il s'arrête derrière : grattouille la croupe ou tire doucement la queue... Humour... Puis dans l'autre sens sans le toucher mais toujours en restant connecté...	• Apprendre au poney à suivre son cavalier lors de changement de direction. • Apprendre au cavalier à capter l'attention et le regard de son poney. • Apprendre au poney à rester immobile lorsque son cavalier en fait le tour.	
PARTIE 3 **Complicité et confiance** **Recule, tourne** **3 minutes**	Les cavaliers se placent face à leurs poneys et leur demandent de reculer de quelques pas, à l'aide de leur voix - ordre « Recule! » - et de leur corps. Les cavaliers demandent à leurs poneys de pivoter autour des épaules (déplacer les hanches) d'un demi-tour, voire un tour entier, vers la gauche, puis vers la droite.	• Apprendre au poney à reculer. •Apprendre au cavalier à déplacer les hanches de son poney en le touchant puis sans le toucher	
PARTIE 4 **Amitié** **Rejoins-moi, câline-moi** **1 minute**	Les cavaliers rejoignent, seuls, le centre du rond et appellent leurs poneys pour qu'ils les rejoignent. Les cavaliers caressent leurs poneys et les enlacent. Les poneys doivent glisser leur tête sous le bras des cavaliers. *Installation sur la piste d'un petit obstacle par des aides extérieurs.*	• Apprendre au poney à venir quand le cavalier l'appelle avec une friandise si nécessaire au début. • Apprendre le câlin et surtout beaucoup récompenser : caresse, voix.	
PARTIE 5 **Jeu** **Suis-moi, Amusons-nous** **2 minutes**	Les couples se repositionnent le long de la piste avec des distances, prennent le trot et sautent tour à tour le petit obstacle de spectacle joliment apprêté en accord avec le thème. *Ex : grandes plumes accrochées à une barre en bois brut pour un thème Indien…*	• Apprendre aux cavaliers et aux poneys à franchir un obstacle ensemble, côte à côte, dans le calme et la sécurité.	
PARTIE 6 **Salut final** **A bientôt !** **1 minute**	Au pas, les couples viennent se positionner face au public. Les poneys et les cavaliers saluent ensemble. Les enfants peuvent mettre un genou au sol en même temps qu'ils donnent le bonbon main droite entre les antérieurs et la main gauche salue le public...	• Apprendre aux poneys le salut NB : Ce peut-être juste mettre la tête entre les antérieurs... pour attraper le bonbon.	

©FFE 2018 Commission spectacles. Conception et photos : Cathy Coignet. Dessins : Hirlay. Schémas : FFE /EB

COMPLICITÉ À PIED : APPRENTISSAGE

«DEMANDER SOUVENT, SE CONTENTER DE PEU, RÉCOMPENSER BEAUCOUP.» FRANÇOIS BAUCHER

EXERCICE		MÉTHODE D'APPRENTISSAGE	ORDRES	ILLUSTRATION
JOUR 1	Marcher, trotter, s'arrêter	Le cavalier est toujours positionné au niveau du garrot du poney, tenant un stick dans la main opposée, pointe vers l'arrière, et l'utilise si nécessaire pour faire avancer. Pour s'arrêter, le cavalier peut se servir des rênes au début en plus de la voix et du geste, pour faciliter la compréhension du poney. Féliciter le poney dès qu'il effectue ce qu'on lui demande par des caresses et la voix.	Marcher **« Maarche ! »** Trotter : **« Trootte! »** S'arrêter : **« Hooolà ! »** Féliciter : **« Braave»**	
JOUR 2	Capter l'attention	Le poney est face au cavalier (avec licol et rênes). Pour l'amener à se concentrer sur le cavalier, celui-ci doit cadrer les yeux du poney avec ses mains. Félicitez-le quand il est bien en place. Agrandissez progressivement vos gestes autour de sa tête jusqu'à ce qu'il n'ait plus de mouvement de méfiance. Chaque geste se termine par une caresse. La voix est toujours présente.	Féliciter **«Nom du poney Braave ! »** Nom du poney simplifié si besoin. Dans l'idéal 2 syllabes.	
	Tourner autour du poney immobile	Le poney est arrêté. Répéter l'exercice pour capter l'attention. Ensuite, se positionner à côté, une main vers la tête, le corps du cavalier en contact avec celui du poney. Progressivement, se déplacer vers l'arrière, lentement, en continuant de lui parler et de le toucher. Une fois derrière, prendre quelques secondes pour lui faire des grattouilles vers la queue, généralement appréciées. Puis continuer son tour jusqu'à la tête. Répéter cet exercice en le touchant de moins en moins et en marchant plus ou moins vite. *Pas de friandise sinon le poney reviendra vers le cavalier.*	Féliciter: **«Nom du poney Braave ! »**	
JOUR 3	Reculer	Face au poney, le cavalier exerce une pression sur le poitrail en disant « Recule ! » En se tenant plus loin (1m environ), le cavalier chatouille le poitrail du poney, toujours en disant « Recule! ». Il peut aussi faire un geste de l'autre main, pour l'inciter à reculer. Procéder sans stick, uniquement avec la voix et le geste. Féliciter pour chaque pas vers l'arrière effectué.	Reculer : **« Recule! »** Féliciter: **«Nom du poney Braave !»**	
	Mobiliser les hanches	Le cavalier est à côté du poney, son buste face à celui-ci. Une main est vers la tête, l'autre vers la hanche : elle exerce une pression en même temps que le cavalier dit «Tourne». Relâcher la pression/féliciter dès que le poney pivote. Petit à petit : le moins de pression possible, juste à la voix.	Mobiliser les hanches : **« Tourne ! »** Féliciter : **«Nom du poney Braave !»**	
JOUR 4	Appeler le poney, le câliner	Le poney marche sur la piste, le cavalier cherche à se positionner à l'avant du poney, en l'appelant par son nom et en tapant sur ses cuisses. Les friandises peuvent aider... Le poney est arrêté, le cavalier lui caresse et lui grattouille la tête à la recherche des zones que le poney préfère. À l'aide d'une friandise, inciter le poney à venir glisser sa tête sous le bras du cavalier.	**« Nom du poney »** Féliciter **«Nom du poney Braave !»**	
JOUR 5	Sauter	Le cavalier et le poney trottent côte à côte sur la piste et passent une barre au sol. (barre d'au moins 3m) Puis même exercice sur un petit vertical (≈20/30 cm). Si le poney précipite avant ou après, reprendre une longe pour le contrôler, jusqu'à ce qu'il comprenne et qu'il saute dans le calme.	« Nom du poney » Sauter : **« Hop ! »** Féliciter : **«Nom du poney Braave !»**	
	Salut	Le poney est arrêté, les antérieurs assez écartés. Le cavalier se positionne accroupi à côté de lui, en tenant une friandise entre ses antérieurs, afin qu'il vienne passer son nez entre ceux-ci, près du sol.	Féliciter: **«Nom du poney Braave ! »**	

©FFE 2018 Commission spectacles. Conception et photos : Cathy Coignet. Dessins : Hirlay. Schémas : FFE /EB