ATTELAGE

DOCUMENT DE TERRAIN

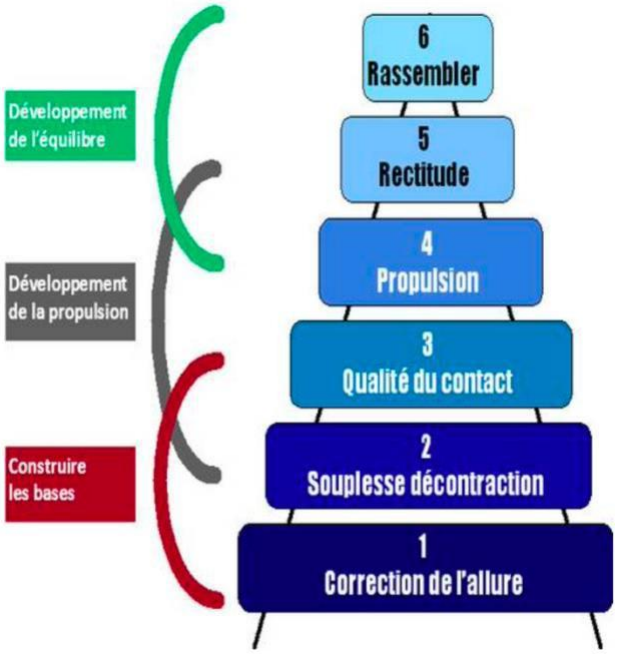
DRESSAGE & DRESSAGE COMBINE

Introduction : Vers un cheval épanoui et performant

Le dressage, c'est l'art de transformer un cheval en véritable athlète heureux ! Grâce à une éducation harmonieuse, il devient calme, souple, relâché, mais aussi confiant, attentif et enthousiaste. Résultat ? Une communication parfaite avec son meneur. (cf. F.E.I.)

Pour atteindre cet idéal, un outil précieux est à notre disposition : **l'échelle de progression**. Véritable boussole pour cavaliers, entraîneurs, enseignants et juges, elle repose sur **six principes fondamentaux**, utilisés par la FEI pour analyser les mouvements à tous les niveaux. Héritée de l'école française, elle s'appuie sur les célèbres mots d'ordre : **calme, en avant, et droit.**

Quelle que soit votre discipline ou votre niveau, cette échelle s'applique partout, des bases aux plus hautes performances.



Pourquoi utiliser l'échelle de progression ?

- **Protéger le cheval** : Respectez son intégrité physique et mentale, qu'il s'agisse d'une séance d'entraînement ou d'une compétition.
- **Optimiser les exercices** : Concentrez-vous sur les qualités à développer plutôt que sur les mouvements techniques.
- **Évaluer efficacement** : Offrez un regard partagé et objectif sur le travail du cheval, utile aussi bien pour les entraîneurs que pour les juges.
- **Partager un langage commun** : Utilisez des références claires et une terminologie commune pour mieux communiquer.

Pour en savoir plus, consultez le document « L'Échelle de progression » disponible sur la page Attelage du site www.ffe.com. Ce document inclut également un lexique technique.

PRÉCISIONS POUR LA RÉALISATION ET LE JUGEMENT DES REPRISES

LES ALLURES

- LE PAS, une clé du dressage réussi :

Le Pas est une allure naturelle en 4 temps, marchée, régulière et symétrique, où chaque pied suit un rythme précis. Les membres du même côté doivent dessiner un « V » durant un court instant. Contrairement à d'autres allures, il n'y a pas de phase de projection : ici, on parle d'activité plutôt que d'impulsion.

Dans les reprises attelées, on distingue trois types de pas :

1. Le Pas Moyen (parfois noté « Pas » dans les textes de reprises) : L'équilibre parfait entre énergie et relâchement.
2. Le Pas Allongé : Le cheval étire ses foulées pour couvrir un maximum de terrain.
3. Le Pas Libre : Une véritable phase active où le cheval s'étend en toute liberté.

⇒ **Le Pas (= Pas Moyen) :**

C'est un Pas net, régulier, non contraint avec une amplitude modérée. Le cheval est posé "sur son mors", marche énergiquement mais détendu avec des pas réguliers et déterminés. Il se méjuge (les postérieurs dépassent l'empreinte des antérieurs) ou au moins se juge. Le meneur a un contact léger avec la bouche, permettant le mouvement naturel de la tête et de l'encolure [la tête peut (légèrement) s'étendre vers le bas].

Les points essentiels sont :

- ✓ La régularité.
- ✓ La légèreté du contact avec un chanfrein légèrement en avant de la verticale, la nuque étant le point le plus haut.
- ✓ La souplesse et le relâchement de tout le corps.
- ✓ La rectitude et la bonne incurvation dans les figures, coins et tournants.
- ✓ L'activité des foulées et la liberté dans les épaules.
- ✓ L'amplitude du pas et l'engagement (le cheval se méjuge).
- ✓ La constance du tempo.
- ✓ Les transitions.

⇒ **Le Pas Allongé :**

Le cheval couvre le plus de terrain possible, sans précipitation, et sans perdre la régularité de sa cadence. Le cheval se méjuge largement.
Adaptation du cadre : le meneur permet au cheval d'étirer sa tête (avancer le bout du nez) et son encolure, sans perdre le contact de la bouche ni le contrôle de la nuque.

Les points essentiels sont :

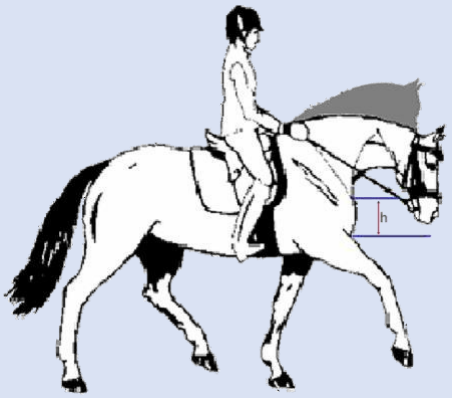
- ✓ La régularité d'un rythme clair à 4 temps.
- ✓ L'amplitude du pas et la qualité de l'engagement (le cheval se méjuge très nettement).
- ✓ L'étirement de l'encolure vers l'avant et la légèreté du contact avec un chanfrein nettement en avant de la verticale.
- ✓ La souplesse et le relâchement de tout le corps et la rectitude.
- ✓ L'activité, l'énergie et la liberté dans les épaules.
- ✓ Un mouvement fluide.
- ✓ La constance du tempo et de l'engagement.
- ✓ Les transitions.

⇒ **Le Pas Libre :**

C'est un pas de relaxation, où l'on autorise au cheval une complète liberté d'extension de la nuque et de l'encolure vers l'avant et le bas.

Les points essentiels sont :

- ✓ Laisser filer les guides. Le cheval étend son encolure. Il reste rond
- ✓ La régularité d'un rythme clair à 4 temps.
- ✓ L'amplitude du pas et la qualité de l'engagement. Le cheval se méjuge très nettement.
- ✓ L'extension de l'encolure et de la nuque.
- ✓ La souplesse et le relâchement de tout le corps. La rectitude.
- ✓ L'activité, l'énergie et la liberté dans les épaules
- ✓ Un mouvement fluide de l'ensemble du corps.
- ✓ La constance du tempo et de l'engagement
- ✓ Les transitions.



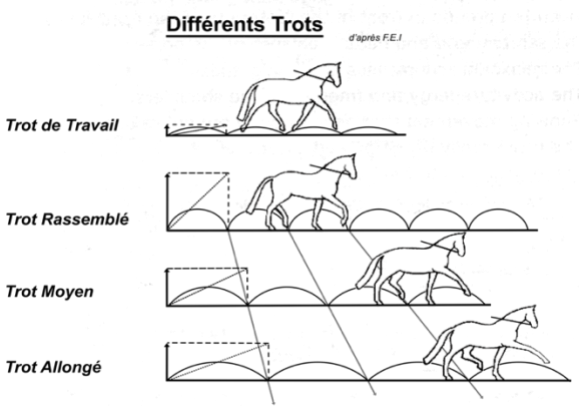
h : limite sup. et inf. de l'étirement vers le bas

- LE TROT, l'allure de l'équilibre et de la cadence :

Le Trot est une allure naturelle, symétrique, diagonalisée en 2 temps égaux (antérieur gauche, postérieur droit et vice versa) séparés par un temps de suspension. Le trot comporte un moment de projection entre deux posers de diagonal. C'est pourquoi on parlera d'impulsion.
Le Trot doit être libre, actif et avec des foulées régulières.
Ces qualités viennent d'un dos souple et d'un bon engagement des postérieurs ainsi que de la capacité à maintenir le même rythme et un équilibre naturel lors de toutes les variations du trot.

Dans les reprises attelées, on distingue :

1. Le Trot de Travail,
2. Le Trot Rassemblé,
3. Le Trot Moyen,
4. Le Trot Allongé.



⇒ **Le Trot de travail :**

C'est l'allure entre le Trot Moyen et le Trot Rassemblé. Le cheval montre son propre équilibre, en se tenant par lui-même avec un bon tempo et une bonne impulsion. Le cheval est posé "sur son mors", trotte énergiquement, avec élasticité et une bonne action des jarrets. La flexion des articulations est peu prononcée.
Au minimum il se juge. Le meneur a un contact léger avec la bouche.

Les points essentiels sont :

- ✓ La régularité avec un temps de suspension net.
- ✓ La légèreté du contact avec un chanfrein légèrement en avant de la verticale, la nuque étant le point le plus haut.
- ✓ La souplesse de tout le corps, un dos souple et des foulées élastiques.
- ✓ La rectitude et la bonne incurvation dans les figures et coins.
- ✓ L'activité, l'énergie et l'engagement de l'arrière-main.
- ✓ Le cheval se porte de lui-même dans son équilibre naturel.
- ✓ Les transitions.
- ✓ La correction des figures.

⇒ **Le Trot Rassemblé :**

Le cheval reste posé sur le mors, s'arrondit, il est plus mobile, la foulée s'élève. L'encolure se relève et s'arrondit avec la nuque comme point le plus haut. Les jarrets, bien engagés et fléchis, doivent maintenir une impulsion énergique, permettant aux épaules de se mouvoir avec la plus grande mobilité. Les hanches basculent, la croupe s'abaisse et l'avant-main s'élève dans la même proportion. La foulée est plus courte que dans les autres trots sans préjudice à l'élasticité et à la cadence, mais plus active.
Même si l'on tolère que le cheval se méjuge, les postérieurs tendent de s'approcher des traces des antérieurs.
Le chanfrein ne doit pas être en arrière de la verticale.
Le trot rassemblé est actif, expressif avec une foulée raccourcie, élastique et cadencée, et des épaules mobiles.
L'équilibre se reporte sur l'arrière-main, ce qui permet l'obtention de la légèreté de l'avant-main.

Les points essentiels sont :

- ✓ La régularité avec un temps de suspension net.
- ✓ La légèreté du contact avec un chanfrein proche de la verticale, la nuque étant le point le plus haut.
- ✓ La souplesse de tout le corps, un dos souple et des foulées élastiques.
- ✓ La rectitude et la bonne incurvation dans les figures et coins.
- ✓ L'activité, énergie et engagement de l'arrière-main avec des jarrets qui se plient bien.
- ✓ Le cheval se porte de lui-même dans son équilibre naturel.
- ✓ Les transitions.
- ✓ La correction des figures.

Attention ! Le raccourcissement du cadre doit venir de l'engagement du cheval et non d'une action de la main du meneur.

Évolution du Rassembler selon les niveaux des reprises de dressage.

- ❖ Dans les reprises de premiers niveaux (club Elite, Junior) : La variété des types d'équidés avec des qualités très différentes amène à rechercher surtout un contrôle de l'équilibre, avec un soutien raisonnable de l'avant-main et un engagement actif des postérieurs.
- ❖ En amateur 1 : Les critères du rassemblé commencent à être récompensés pour ceux qui atteignent un certain niveau de soutien.
- ❖ Pour le niveau Amateur Elite : Même si le fait pour l'équidé de devoir tirer une voiture constitue un lourd handicap pour pouvoir rassembler et que l'on ne pourra donc pas avoir le même degré d'exigence que pour un cheval monté, on valorisera le respect des critères du rassembler et la qualité de l'allure : engagement des postérieurs sous la masse, abaissement des hanches, élévation de l'avant main et soutien.

⇒ **Le Trot Moyen :**

C'est une allure où l'amplitude est moins étendue que dans le trot allongé et plus "ronde" que dans ce dernier. Sans précipitation, le cheval se propulse avec une foulée déliée et une impulsion venant de l'arrière-main.
Le meneur autorise son cheval, posé sur le mors sans qu'il s'y appuie, à augmenter sa foulée pour gagner du terrain. Le chanfrein est légèrement plus en avant que dans le trot rassemblé et le trot de travail, la tête et l'encolure sont un peu plus basses. Les foulées doivent être égales et l'ensemble du mouvement équilibré et sans contrainte. Le cheval doit se méjuger.
La foulée couvre plus de terrain que dans le trot de travail et trot rassemblé, le cadre se déploie légèrement.

Les points essentiels sont :

- ✓ La régularité avec un temps de suspension plus long que dans le trot rassemblé ou de travail.
- ✓ La légèreté du contact avec un chanfrein nettement en avant de la verticale, la nuque étant le point le plus haut.
- ✓ La souplesse de tout le corps, le dos souple et les foulées élastiques.
- ✓ La rectitude et la bonne incurvation dans les figures et coins.
- ✓ Une bonne couverture de la foulée tout en gardant la même cadence. Un bon engagement des postérieurs. Le cheval se méjuge très nettement.
- ✓ L'énergie et engagement de l'arrière-main.
- ✓ Le cheval se porte de lui-même dans son équilibre naturel.
- ✓ Les transitions montantes et descendantes
- ✓ La correction des figures.

⇒ **Le Trot Allongé :**

Le cheval allonge sa foulée pour couvrir le plus de terrain possible. Sans précipitation, l'allongement de la foulée résulte d'une grande impulsion des postérieurs.
Adaptation du cadre : le meneur autorise le déploiement du cadre et le gain d'amplitude par le contrôle de la nuque avec un cheval posé sur son mors sans s'appuyer, le chanfrein légèrement en avant de la verticale. Les antérieurs doivent toucher le sol en un point en avant de celui qu'ils avaient pointé. Le mouvement des antérieurs et postérieurs doit être égal lors de l'extension. L'ensemble du mouvement doit être en équilibre et la transition descendante doit être douce, exécutée en reportant le poids sur l'arrière-main. Le cheval doit très nettement se méjuger.
L'important est l'impulsion dans la foulée avec un gain d'amplitude et de terrain couvert sans perte d'équilibre.

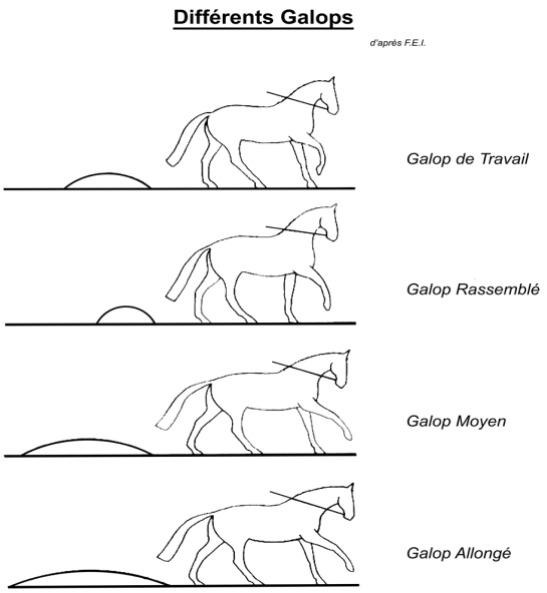
Les points essentiels sont :

- ✓ La régularité avec un temps de suspension long et net.
- ✓ La légèreté du contact avec un chanfrein clairement en avant de la verticale, la nuque restant le point le plus haut, mais avec un cadre déployé.
- ✓ La souplesse de tout le corps, le dos souple et les foulées élastiques.
- ✓ La rectitude.
- ✓ L'impulsion, l'amplitude des foulées tout en gardant la même cadence. Un bon engagement des postérieurs. Le cheval se méjuge très nettement.
- ✓ L'activité, énergie et engagement de l'arrière-main.
- ✓ Une nette différence par rapport au trot moyen.
- ✓ Les transitions montantes et descendantes.

- **À éviter absolument :** Toute précipitation qui briserait l'équilibre ou la cadence.

- <u>LE GALOP, où chaque foulée incarne liberté et harmonie :</u>

Le galop est une allure naturelle, asymétrique, diagonale, basculée et sautée en 3 temps inégaux.
La qualité du galop s'apprécie sur l'impression générale avec la régularité et la légèreté de la foulée, une tendance montante, le relèvement et l'abaissement de l'encolure qui accompagnent les mouvements du dos. La cadence vient de l'acceptation du mors, avec une encolure souple, un engagement de l'arrière-main avec un jarret actif ; la capacité de maintenir le rythme et l'équilibre. Le cheval doit rester droit sur la ligne.



Dans les reprises attelées, on distingue :

1. Le Galop de Travail,
2. Le Galop Rassemblé,
3. Le Galop Allongé.

⇒ **Le Galop de Travail :**

Entre le galop allongé et le galop rassemblé, le cheval est dans un équilibre naturel et vient se poser "sur le mors", se porte de lui-même, léger, avec des foulées actives et une bonne action des jarrets (signe que l'impulsion vient bien des postérieurs). Le chanfrein est modérément en avant de la verticale, la tête et l'encolure sont modérément hautes.

Les points essentiels sont :

- ✓ La régularité de l'allure à trois temps et un moment de suspension/projection.
- ✓ La légèreté du contact avec un chanfrein en légèrement en avant de la verticale, la nuque étant le point le plus haut.
- ✓ La souplesse et l'élasticité de tout le corps.
- ✓ La rectitude et la correcte incurvation dans les figures, les coins et tournants.
- ✓ L'activité, l'énergie, l'équilibre et une tendance montante.
- ✓ La correction de la figure.
- ✓ Les transitions montantes et descendantes.

⇒ **Le Galop Rassemblé :**

Le cheval reste bien posé "sur son mors", actif, bien cadencé, l'encolure est haute et ronde. Les jarrets s'engagent bien, conservant une impulsion énergique, ce qui permet aux épaules une plus grande mobilité. Le cheval se porte de lui-même avec un équilibre nettement montant (plus sur les hanches). La foulée se raccourcit avec conservation de la cadence et l'élasticité.

Les points essentiels sont :

- ✓ La régularité de l'allure à trois temps et un moment de suspension /projection.
- ✓ La légèreté du contact avec un chanfrein à la verticale, la nuque étant le point le plus haut.
- ✓ La souplesse et l'élasticité de tout le corps.
- ✓ La rectitude et la correcte incurvation dans les figures, les coins et tournants.
- ✓ Une foulée courte avec un rythme régulier.
- ✓ L'activité, l'énergie, un équilibre sur les hanches.
- ✓ La rectitude et incurvation correcte dans les figures
- ✓ La correction de la figure.
- ✓ Les transitions montantes et descendantes.

⇒ **Le Galop Allongé :**

Sans précipitation, la foulée couvre le plus de terrain possible avec une impulsion qui vient de l'arrière-main. Le cheval reste calme, léger et droit. Le meneur permet au cheval de déplier son cadre gardant un contrôle de la nuque.
La transition descendante se fait de façon fluide avec un report de poids sur les hanches.

Les points essentiels sont :

- ✓ La régularité de l'allure à trois temps avec un plus long moment de suspension/projection.
- ✓ La légèreté du contact avec un abaissement de l'encolure et un chanfrein nettement en avant de la verticale, la nuque restant le point le plus haut.
- ✓ La souplesse et l'élasticité de tout le corps.
- ✓ La rectitude
- ✓ Une grande amplitude de la foulée avec un rythme régulier, le cheval restant calme.
- ✓ Une nette différentiation avec le galop moyen.
- ✓ Le cheval se méjuge nettement.
- ✓ L'impulsion, l'énergie, l'équilibre et une tendance montante.
- ✓ La correction de la figure.
- ✓ Les transitions montantes et descendantes.

⇒ **Le Changement de pied au galop (reprise Solo Elite) :**

C'est un mouvement dans lequel, après une transition descendante du galop vers le trot, et après 3 à 5 foulées le cheval réalise une transition montante au galop sur l'autre pied.

Les points essentiels sont :

- ✓ La qualité du galop avant et après le changement de pied. La régularité et la relaxation des foulées de trot.
- ✓ La rapidité et fluidité des deux transitions. La rectitude maintenue pendant le changement de pieds.
- ✓ La relaxation, la souplesse, le soutien et l'équilibre pendant le mouvement.
- ✓ La précision de l'exécution avec le nombre de foulées de trot demandé.

• **Attention !** Le changement de pied sans passer par une transition au trot est une faute à sanctionner.

Autres Précisions

⇒ **L'Arrêt :**

Le cheval doit se tenir attentif, engagé, immobile, droit et carré, le poids réparti sur ses 4 pieds, l'encolure relevée avec la nuque comme point le plus haut et le chanfrein très légèrement en avant de la verticale.
Il doit rester posé sur son mors avec un contact léger et moelleux avec la main du meneur, prêt à se porter en avant à la moindre demande.
L'arrêt s'obtient par le report du poids du cheval sur l'arrière-main, demandé par la fermeture de la main avec un cheval actif, provoquant un arrêt quasi instantané mais non brutal à l'endroit prévu.
La qualité des foulées avant et après l'arrêt font partie intégrante de celui-ci.
Le cheval passe du mouvement vers l'avant à l'arrêt puis vers le mouvement en avant tout en conservant son équilibre sans reculer ou se mettre sur les épaules (conséquence d'un arrêt aux freins).

La durée de l'immobilité exacte est précisée sur le protocole de reprise.

Les points essentiels sont :

- ✓ Les transitions descendantes et montantes.
- ✓ L'immobilité.
- ✓ L'aplomb.
- ✓ L'équilibre.
- ✓ La rectitude. Le cheval est droit. Sur les reprises de niveaux Amateur Elite, Il est arrêté « au carré », les 4 pieds sont au sol en étant alignés sans être décalés.
- ✓ Le contact.

• **Attention !** L'usage du frein pour les arrêts est une aide pour éviter que la voiture ne pousse le cheval et pour lui permettre de rester dans ses traits ; mais en aucun cas pour obtenir un arrêt.

⇒ **Le Reculer :**

Le reculer doit être considéré comme une allure et doit être soigné comme tel.
Le reculer est un mouvement rétrograde, ample, nettement diagonalisé à 2 temps, sans temps de suspension, avec report du poids sur l'arrière-main. Chaque diagonal se lève et se repose alternativement avec les antérieurs alignés sur les mêmes traces que les postérieurs. Il permet de montrer la soumission, la perméabilité du cheval et d'améliorer le rassembler.
Durant l'exercice, le cheval doit rester posé sur le mors, conservant le désir de se porter en avant. La nuque doit rester le point le plus haut. Il ne faut pas tirer sur la bouche, c'est le cheval tout entier qu'il faut amener à reculer à la demande de la voix et de la fermeture de la main, preuve de sa soumission.
Ce ne doit jamais être une fuite en arrière provoquée par une main trop violente. Mieux vaut un cheval trop arrondi qu'un cheval creux.

• **Attention !** Le fait que la voiture ne reste pas alignée n'a aucune importance.

Après avoir exécuté le nombre requis de foulées ou de mètres selon le texte de reprise, le cheval doit immédiatement se porter en avant dans l'allure demandée, sans arrêt intermédiaire et d'une manière fluide.

Les points essentiels sont :

- ✓ Les transitions descendantes et montantes.
- ✓ La régularité, la relaxation, la souplesse et le contact.
- ✓ La soumission.
- ✓ La diagonalisation des foulées,
- ✓ L'équilibre.
- ✓ La rectitude.
- ✓ Le nombre de foulées et leur qualité.

- **DIRECTIVE POUR LE DÉCOMPTE DES FOULEES :**

Les pas sont comptés à chaque mouvement rétrograde d'un antérieur. La longueur d'un cheval correspond à 3 ou 4 foulées de reculer.

⇒ **Les transitions :**

Les transitions se font toujours de façon harmonieuse et franche, le cheval restant en équilibre et en main.
Dans les transitions montantes une légère variation de cadence liée à la traction est acceptable, mais seulement jusqu'à l'établissement du ou des chevaux dans leur nouvelle allure.
Les transitions d'une allure à l'autre sont toujours franches et sans brusqueries. La cadence (excepté pour le pas) doit être maintenue jusqu'à l'instant du changement d'allure ou de l'arrêt.
Les transitions dans l'allure doivent être clairement perceptibles tout en maintenant le même rythme et la même cadence. Dans tous les cas, le cheval doit rester léger dans la main, calme, conserver une position correcte correspondante à l'allure et la qualité de leur équilibre. La soumission et la cadence ne sont pas altérées.

Les points essentiels sont :

- ✓ L'exécution de la transition sans résistance montrant le degré d'obéissance et la capacité d'une réalisation prompte.
- ✓ La conservation du rythme.
- ✓ La qualité de l'allure avant et après la transition.
- ✓ La précision de la réalisation.

- **Attention !**
  - ❖ Dans les transitions descendantes l'usage des freins est accepté pour ralentir la voiture et éviter qu'elle ne pousse les chevaux, mais en aucun cas pour contraindre ceux-ci.
  - ❖ Les changements d'allures et variations dans l'allure doivent se faire exactement à l'endroit prescrit sans précipitation. La transition doit être terminée lorsque le nez du cheval arrive à la lettre indiquée, à moins qu'il y ait une autre précision dans le texte. Dans les attelages multiples tous les chevaux doivent faire leur transition simultanément.

Remarque générale : ("dressage handbook guidelines for judging" FEI)

Il est un principe de jugement, ne pas pénaliser un cheval ou un meneur deux fois ou plus pour la même erreur.

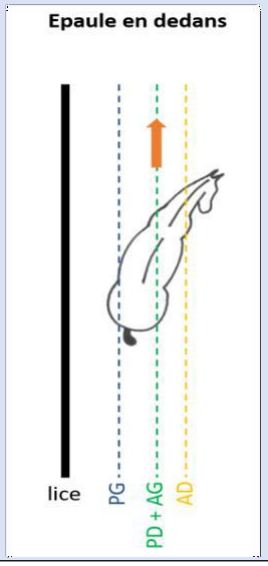
Dans le cas des transitions, il arrive souvent qu'elles soient exécutées trop tôt ou trop tardivement. Si la distance du lieu d'exécution de la transition par rapport au lieu prescrit n'est pas à plus de 5 mètres avant ou après ce point (manque de précision) cela doit être sanctionné seulement dans la note de cette transition.
Mais si la transition est exécutée (du fait d'anticipation, tension ou résistance) beaucoup plus tôt ou tard (nettement plus de 5 mètres), alors cela doit être sanctionné aussi dans la figure précédente ou suivante avec la remarque « non exécutée dans la zone prescrite ».

⇒ **L'épaule en dedans :**

L'épaule en dedans est réalisée au trot rassemblé. Le cheval se déplace avec une légère mais uniforme incurvation, maintenant engagement et cadence et un angle constant d'environ 30°.
L'antérieur interne avance et croise par devant l'antérieur extérieur, le postérieurs interne avance sous le cheval suivant la même trace que le postérieur extérieur, avec un abaissement de la hanche intérieure. Le cheval est incurvé dans le sens de son déplacement.

Les points essentiels sont :

- ✓ Qualité du trot.
- ✓ Concertation du rythme et de l'impulsion.
- ✓ Constance de l'angle de 30°. Le cheval marche sur 3 pistes.
- ✓ Correction de l'incurvation, élément important de l'épaule en dedans.
- ✓ Croisement de l'antérieur interne.
- ✓ Engagement du postérieur intérieur.
- ✓ Absence de croisement des postérieurs.
- ✓ Élasticité et persistance du contact, la nuque restant le point le plus haut.
- ✓ Le rassembler, l'équilibre et l'aisance.



⇒ **L'étirement :**

Le meneur permet au(x) cheval / chevaux de prendre progressivement les guides en conservant l'allure demandée. Le cheval déplie son cadre, allonge légèrement la foulée, étire la ligne du dos. Le cheval étend l'encolure vers l'avant et vers le bas, au moins jusqu'à la pointe de l'épaule, le nez restant en avant de la verticale. Cette attitude permet de vérifier l'orientation et la qualité du contact ainsi que la décontraction du cheval.
Le cheval reste à la même allure, en conservant la même cadence et impulsion. Il ne lâche pas le mors, il reste posé sur son mors avec un contact léger et moelleux.
Le meneur garde les guides en main sans perdre le contact avec la bouche du cheval.
Le cheval revient à l'attitude précédente dès que la détente d'attitude a été démontrée. Ce retour à l'élévation d'encolure doit se faire souplement, sans contrainte.

Les points essentiels sont :

- ✓ Souplesse dans le changement d'attitude.
- ✓ Extension d'encolure, bout du nez vers l'avant.
- ✓ Étirement de la ligne du dos.
- ✓ La rectitude.
- ✓ Le contact.

⇒ **La Flexion :**

Le terme « flexion » se traduit par la flexion des articulations des membres (élasticité des foulées par exemple) et la flexion latérale qui se réfère à la flexion de la nuque.

Les points essentiels sont :

- ✓ Un contact de qualité est indispensable pour une bonne exécution du mouvement.
- ✓ La flexion latérale est soit dans le sens du mouvement ou dans le sens opposé. Le protocole de la reprise en question le précise.
- ✓ La flexion latérale ne doit pas être excessive. Elle ne peut pas être plus prononcée que lors d'une incurvation bien exécutée.

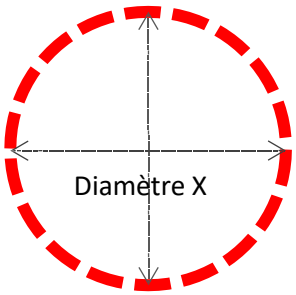
⇒ **Les figures :**

Les figures utilisées en dressage attelé sont le cercle et ses dérivés (boucles, demi-voltes, demi-cercle, courbe), la serpentine et l'écartement.

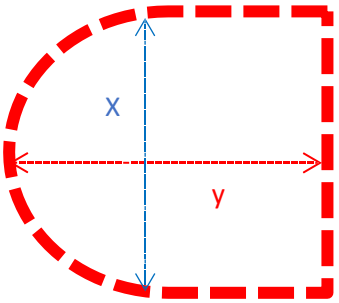
- Le cercle et ses dérivés.

Le cercle est une figure circulaire de 10 m de diamètre au minimum, en dessous on parle de volte.
Les courbes se distinguent du cercle (ou demi-cercle) par le fait qu'elles n'ont pas un rayon constant.
Le tracé doit être harmonieux du début à la fin, le cheval ajuste en permanence son incurvation au mouvement demandé. Il quitte et revient sur la piste (ou la ligne parallèle à la piste suivant la localisation de la figure) tangentiellement à celle-ci.
Commencer et/ou finir une courbe en faisant le coin est une faute, mais le coin qui suit immédiatement la courbe est à faire comme un coin.

Cercle



Boucle



- La serpentine.

La serpentine est une succession de plusieurs demi-cercles réunis entre eux par une ligne droite plus ou moins longue suivant le nombre de boucles. Lors du passage sur la ligne médiane l'attelage doit être parallèle au petit côté.

A noter : Commencer et/ou finir une serpentine en faisant le coin est une faute, mais le coin qui suit immédiatement la serpentine est à faire comme un coin.

- L'écartement.

C'est un contre-changement de main qui consiste à quitter le grand côté suivant une diagonale jusqu'à la ligne médiane puis de revenir sur le même grand côté par une contre-diagonale, le sommet de la figure se faisant par une légère courbe située sur la ligne. Il s'agit bien de deux lignes droites, seul le sommet est arrondi. Ce sommet constitue le milieu de la figure.
Le pli du cheval est direct (du côté où il se déplace). Le cheval conserve sa rectitude tout au long de l'exercice.
Selon les reprises, le nombre de mètres d'écartement est précisé (5m à 20m). L'angle d'écartement varie également selon que l'écartement est réalisé sur toute la longueur du grand côté ou sur une distance plus courte.

Les points essentiels sont :

- ✓ Correction de l'incurvation
- ✓ Absence de résistance
- ✓ Uniformité et l'exactitude de la taille et de la forme de la figure demandée
- ✓ Élasticité et persistance du contact
- ✓ L'équilibre et l'aisance
- ✓ Qualité de l'allure
- ✓ Conservation du rythme, de l'impulsion et de la cadence.

⇒ **La précision :**

Pour les figures dont la trajectoire passe par, ou coupe, la ligne médiane (C/A) l'attelage doit chevaucher la ligne médiane ou la lettre
Repères utilisés :

- Attelage Solo : le cheval et la voiture
- Attelage Paire et Team : le timon et la voiture

Pour les figures dont la trajectoire est perpendiculaire à la ligne médiane (A/C) les arrêts sont exécutés avec le meneur sur la ligne médiane (A/C).
Pour les figures à exécuter à une main, la prise des guides à une main est requise quand le meneur passe à la lettre mentionnée sur le protocole. La tenue des guides à discrétion est permise quand le nez des chevaux de tête passe à la lettre.

- **A noter :** l'indication dans les protocoles « Guides à discrétion » signifie que les guides peuvent être prises dans une main ou dans les deux mains au choix du meneur.

⇒ **Le Salut :**

Il est défini dans le règlement général et le règlement spécifique.
Le salut est réalisé uniquement par le meneur ou la meneuse (pas les équipiers). Tout concurrent salue en inclinant la tête face au jury.
Lors du salut, on doit tenir les guides dans la main gauche, et saluer avec le bras droit. Les femmes, ainsi que les hommes portant un casque ne se découvrent pas. Les hommes portant une autre forme de coiffe que le casque doivent se découvrir.

- **A noter :** En aucun cas, le concurrent ne doit retirer sa protection céphalique lors du salut. Quand il est requis, le fouet est gardé en main (placé provisoirement entre le pouce et l'index de la main gauche ou gardé en main droite).

⇒ **Les Notes d'ensemble :**

Les notes d'ensemble en bas des protocoles sont au nombre de deux : Meneur et Impression Générale/ Présentation. Elles sont le reflet de ce qui a été vu tout au long de la reprise, tant sur la précision des transitions, du tracé que sur la communication meneur / cheval et l'impression d'ensemble.

- <u>Le Meneur.</u>

Cette note doit tenir compte des 4 facteurs suivants :

1. L'usage des Aides doit être discret et approprié.
   - ✓ La voix maintient le contact entre le meneur et le cheval, transmet l'ordre, la récompense et les félicitations.

- ✓ Les mains doivent être stables, sensibles et attentives, toujours prêtes à céder. La douceur des poignets n'est pas le fait des poignets, mais celui des articulations du coude et de l'épaule qui ne doivent jamais être contractées ni bloquées de façon à conserver un contact doux, régulier sans tensions permanentes, source de résistance.
- ✓ Le fouet remplace la jambe et est employé pour soutenir, mettre en avant, aider à tourner ou s'incurver, il ne doit jamais être coercitif. Son usage doit être fait avec tact et à bon escient. La sobriété des aides manifeste le degré d'éducation des Chevaux. On ne peut la considérer qu'au travers de son efficacité.

2. Le maniement des guides et du fouet : Agir avec les guides de manière adroite en répondant par une action juste à une situation donnée. L'usage du fouet doit être fait avec tact et à bon escient.
   - **A noter :** Toute technique de menage est autorisée.
3. Position dans la voiture : Le meneur doit être en appui sur ses jambes afin d'assurer l'indépendance de son buste et de ses bras. Le haut du corps doit être souple et décontracté. La position voutée entraine un blocage respiratoire et une contracture des différentes articulations supérieures (épaules, coudes, poignets…).
4. Précision des figures et des transitions. La précision tient compte du tracé par rapport à la carrière et aux directives de la figure, ainsi que la préparation de l'attelage à l'exécution de celle-ci. La précision est l'aboutissement de l'éducation des chevaux et la manifestation de leur bonne éducation, si elle est obtenue sans contrainte. La note doit refléter la précision et la qualité des transitions.

- <u>L'impression générale et la présentation.</u>

Cette note doit tenir compte des 4 facteurs suivants :

1. La tenue du meneur et des grooms :
   - ✓ La tenue du meneur doit être en accord avec la voiture (voiture de marathon ou de présentation). La teinte de la tenue est en accord avec le coloris de la voiture.
   - ✓ Le groom est un coéquipier, non pas un passager, qui doit pouvoir intervenir en cas de difficulté. La tenue doit donc être adaptée, différente de celle du meneur mais en concordance avec celui-ci.

   - **A noter :** Le port du casque est obligatoire ~~(En club ou pour les mineurs) ou pour le moins conseillé selon les reprises. Le fait de porter un casque au lieu d'une coiffe ne peut être sanctionné.~~
2. La propreté, le bon état, l'appariement et la condition des chevaux. Le ou les chevaux sont les acteurs principaux. Ils doivent être en bon état général. Le cheval doit être propre et bien toiletté. Dans les attelages multiples, l'appariement des chevaux doit être correct. Le ou les chevaux doivent être en bonne condition et le rester jusqu'à la fin de la reprise.
3. La voiture et le bon réglage des harnais : La voiture doit être adaptée aux chevaux. Les voitures à 2 roues doivent être parfaitement équilibrées.
   Le réglage de toutes les pièces du harnais doit être correct :
   - ✓ Bricoles bien réglées ;
   - ✓ Avaloirs ni trop lâches, ni trop serrés ;
   - ✓ Traits à la bonne longueur et ligne de traction droite ;
   - ✓ Distance entre le cheval et la voiture ;
   - ✓ Réglage des chainettes et des guides.

   - **A noter :** En voiture de marathon, celle-ci doit être adaptée : le siège meneur, dans la mesure du possible, doit être à la hauteur du dos du cheval.
4. L'harmonie entre le meneur et ses chevaux. Il s'agit d'évaluer la connexion entre le meneur et ses chevaux. Il faudra donc tenir compte de la bonne communication meneur / cheval : pas de défenses ou de résistance par exemple.

TABLEAU DES REPRISES PAR ÉPREUVE

Epreuves	**Reprises de dressage**
Amateur Elite GP Solo Amateur Elite GP Poney Solo	Amat Elite GP Solo/Poney Solo - *FEI3* HP1 (sur 80m)*
Amateur Elite GP Paire Amateur Elite GP Poney Paire	Amat Elite GP Paire/Poney Paire – *FEI3*HP2 (sur 80m)* Version 2025
Amateur Elite GP Poney Team Amateur Elite GP Team	Amateur Elite GP Poney Team – *FEI3* HP4 (sur 80m)* Version 2025 Amateur Elite GP Team – *FEI 3*B H4 (100m de préférence)*
Amateur 1 GP Solo Amateur 1 GP Poney Solo Amateur 1 GP Trait Solo	Amateur 1 GP Solo – *FEI 2*HP1 (sur 80m)*
Amateur 1 GP Paire Amateur 1 GP Poney Paire Amateur 1 GP Trait Paire	Amateur 1 GP Paire / Poney Paire – *FEI 2*HP2 simplifiée (sur 80m)* Version 2025
Amateur 1 GP Team Amateur 1 GP Poney Team Amateur 1 GP Trait Team	Amateur 1 GP Team – *FEI 2*HP4 simplifiée (sur 80m)* Version 2025
Amateur 2	Reprise Amateur 1 GP de la catégorie concernée ou Club Elite
Club Elite GP Solo Club Elite GP Paire Club Elite GP Team	Club Elite
Club 1, Club Poney 1, Club 1A Club 1 Paire Club 1 Team	Club 1

Epreuves préparatoires	**Reprises de dressage**
Préparatoire Solo	Amat Elite GP Solo/Poney Solo - *FEI3* HP1* Amateur 1 GP Solo – *FEI 2* HP1 simplifiée* Club Elite Club 1
Préparatoire Paire	Amat Elite GP Paire/Poney Paire – *FEI3*HP2 (sur 80m)* Version 2025 Amateur 1 GP Paire / Poney Paire–*FEI2*HP2 simplifiée (sur 80m)* Version 2025 Club Elite Club 1
Préparatoire Team	Amateur Elite GP Poney Team – *FEI3* HP4 (sur 80m)* Version 2025 Amateur Elite GP Team – *FEI 3*B H4(sur 100m de préférence)* Amateur 1 GP Team / Poney Team– *FEI 2*HP4 simplifiée (sur 80m)*Version 2025 Club Elite Club 1

Epreuves GP Jeunes	**Reprises de dressage**
GP Jeunes Meneurs	Solo Reprise FEI2*HP1 / Paire Poneys Reprise FE2*HP2 Version 2025
GP Junior	Amateur 1 Junior - *FEI Junior* Version 2025
GP Enfant	GP Enfant – *FEI Children* Version 2025

ÉCHELLE DE NOTATION

Note	Explication
10 – Excellent	Toutes les exigences de qualité définies dans l'échelle de progression sont remplies au plus haut degré. Les mouvements sont réalisés avec une excellente précision et exactitude par rapport aux lignes et lettres définies.
9 – Très bien	Toutes les exigences de qualité définies dans l'échelle de progression sont remplies. Les mouvements sont réalisés avec une très bonne précision et exactitude par rapport aux lignes et lettres définies.
8 – Bien	Toutes les exigences de qualité définies dans l'échelle de progression sont considérées comme bonnes. Les mouvements sont réalisés précisément. Les lignes définies sont respectées.
7 – Assez bien	Toutes les exigences de qualité définies dans l'échelle de progression sont considérées comme assez bonnes. Les mouvements sont réalisés assez précisément. Les lignes définies sont respectées.
6 – Satisfaisant	Soit les mouvements sont présentés avec exactitude et précision, mais il y a quelques faiblesses au regard de l'échelle de progression ; soit les mouvements manquent d'exactitude et de précision mais ils prouvent de bonnes qualités au regard de l'échelle de progression.
5 – Suffisant	Soit les mouvements sont présentés avec assez d'exactitude, mais il y a de nettes faiblesses concernant l'échelle de progression ; soit il y a d'assez sérieuses fautes ou les mouvements sont imprécis mais ils prouvent des qualités satisfaisantes au regard de l'échelle de progression.
4 – Insuffisant	Soit les mouvements sont présentés avec assez d'exactitude, mais il y a de sérieuses faiblesses concernant l'échelle de progression avec quelques fautes évidentes ; soit les mouvements peuvent être très imprécis mais ils montrent cependant des qualités suffisantes au regard de l'échelle de progression.
3 – Assez mal	Les mouvements sont présentés avec imprécision et de sérieux problèmes au regard de l'échelle de progression.
2 – Mal	Les mouvements sont présentés avec imprécision et de sévères problèmes au regard de l'échelle de progression.
1 – Très mal	Les mouvements présentés sont à peine reconnaissables. Montrant de sérieuses résistances. Par exemple : acculement, se sauvant en arrière, etc.
0 – Non exécuté	Mouvement non exécuté. Aucune partie du mouvement n'est réalisée.

QUELQUES CONSEILS SUR LA MISE EN PLACE DU DRESSAGE

- Organisation :

Les Juges ne doivent pas juger plus de 45 concurrents par jour sur le test de dressage sauf cas exceptionnel autorisé par le Président du jury ou le Délégué technique.
Il est préconisé de respecter les temps de passage suivants pour établir les horaires :

Reprise	Temps de Passage préconisé
AM Elite et AM1 solo Poney / Cheval	8 min
AM1 solo Trait	9 min
AM Elite et AM1 paire Poney / Chevaux	10 min
AM1 paire Trait	11 min
AM Elite et AM1 Team Poneys / Chevaux	11 min
AM1 Team Traits	12 min
Club Elite et Club Poney Solo	8 min
Club Elite et Club Poney Paires et Teams	9 min
Children / Enfant	8 min
Jeune meneur / Juniors et U25	8 min
Jeunes chx avec brief	12min

Prévoir des pauses régulières, si possible entre 2 catégories, avec un temps suffisant pour permettre à tous les officiels d'accéder aux toilettes (à moduler selon la configuration du terrain - 10 minutes minimum-)

- Secrétaires de dressage et matériel :

Il est recommandé de faire appel à des juges en formation quand c'est possible ou à des personnes ayant un peu d'expérience concernant les termes de dressage.
Il est souhaitable de prévoir des copies des horaires pour toutes les personnes qui en ont besoin : Juges et autres officiels, secrétaires, bénévoles aux entrées de piste.
Une pochette est à prévoir par position sur la carrière avec la liste de départ, les protocoles de dressage classés par catégorie selon l'ordre de passage, tout le matériel pour écrire.
Pour le Président du Jury, il faut ajouter une cloche, une pendule et un moyen de communication avec la détente et l'entrée de carrière.
Chaque tribune de dressage doit être équipée d'une table et de chaises.
Idéalement, les protocoles de dressage doivent être ramassés et acheminés au bureau des calculs après chaque concurrent.

- Détente :

Il est souhaitable de prévoir différents espaces de détente sécurisés pour les chevaux (séparés du public). Un vaste espace doit permettre aux concurrents de détendre (proposer aussi des accès à des chemins quand c'est possible) ainsi qu'un espace limité en nombre d'attelages et en temps avant l'horaire de passage pour le dernier échauffement avant l'entrée.
Il est possible de mettre en place une carrière de détente équipée des lettres mais cela n'est pas obligatoire.
Quand la lettre « X » est tracée au sol sur la carrière d'évolution, il faut la reproduire selon le même procédé à la détente.
Il faut prévoir un espace suffisant avant l'entrée en piste (environ 10 m) pour permettre aux attelages de se présenter en ligne droite.

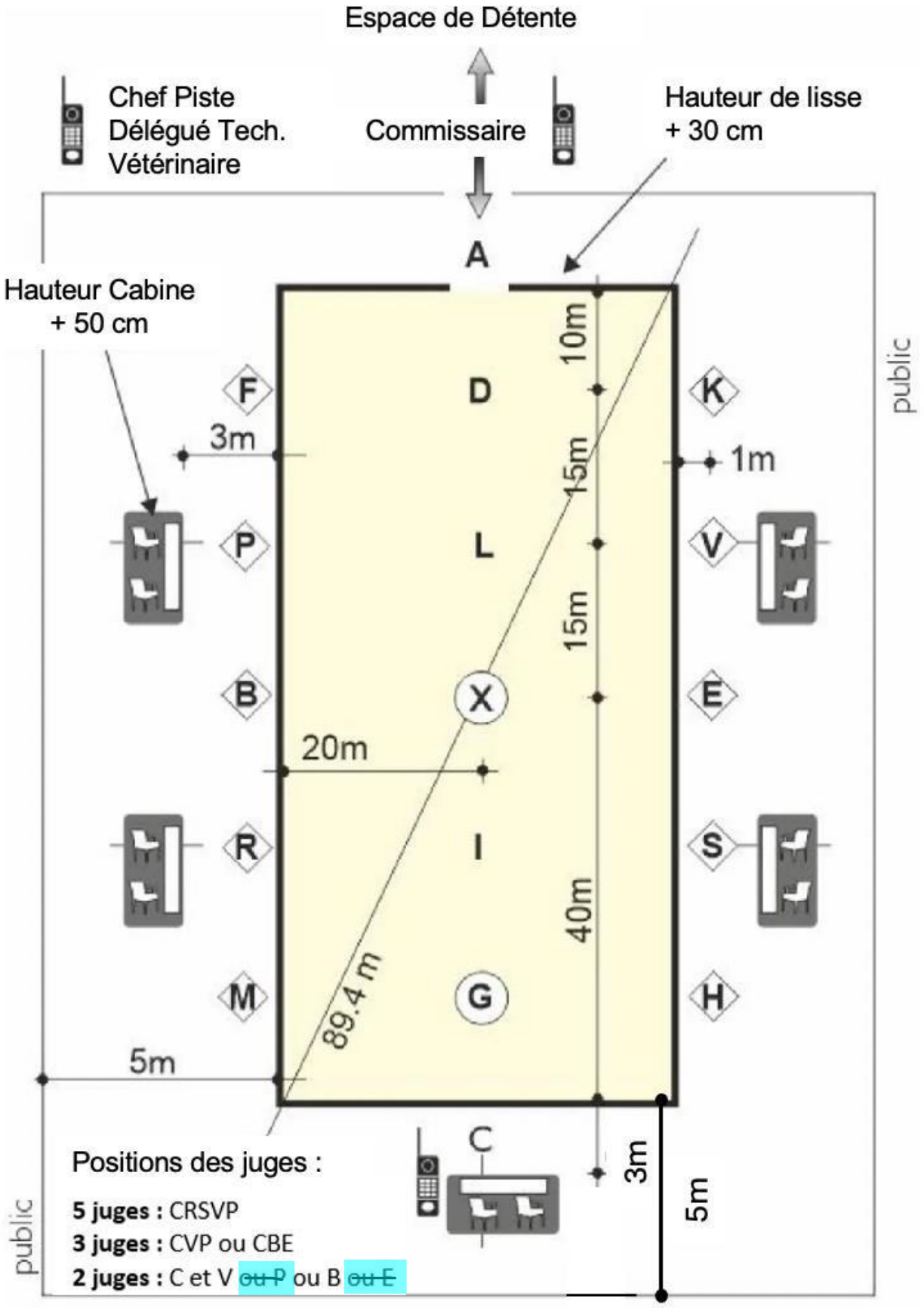
- Carrière :

Il est souhaitable de mettre en place la carrière selon les préconisations des plans ci-après.
Les lettres X, G et D, sont idéalement marquées de manière appropriée si nécessaire avec du matériel de marquage de rechange disponible (pour rafraichir les traces au fur et à mesure de la journée), et un marquage similaire fait dans la carrière d'entraînement.
Il devrait y avoir une personne chargée d'ouvrir et de fermer la carrière et de replacer la lettre A une fois que le concurrent est entré. Cette personne devrait avoir un contact radio avec le président du jury et les commissaires à la détente.

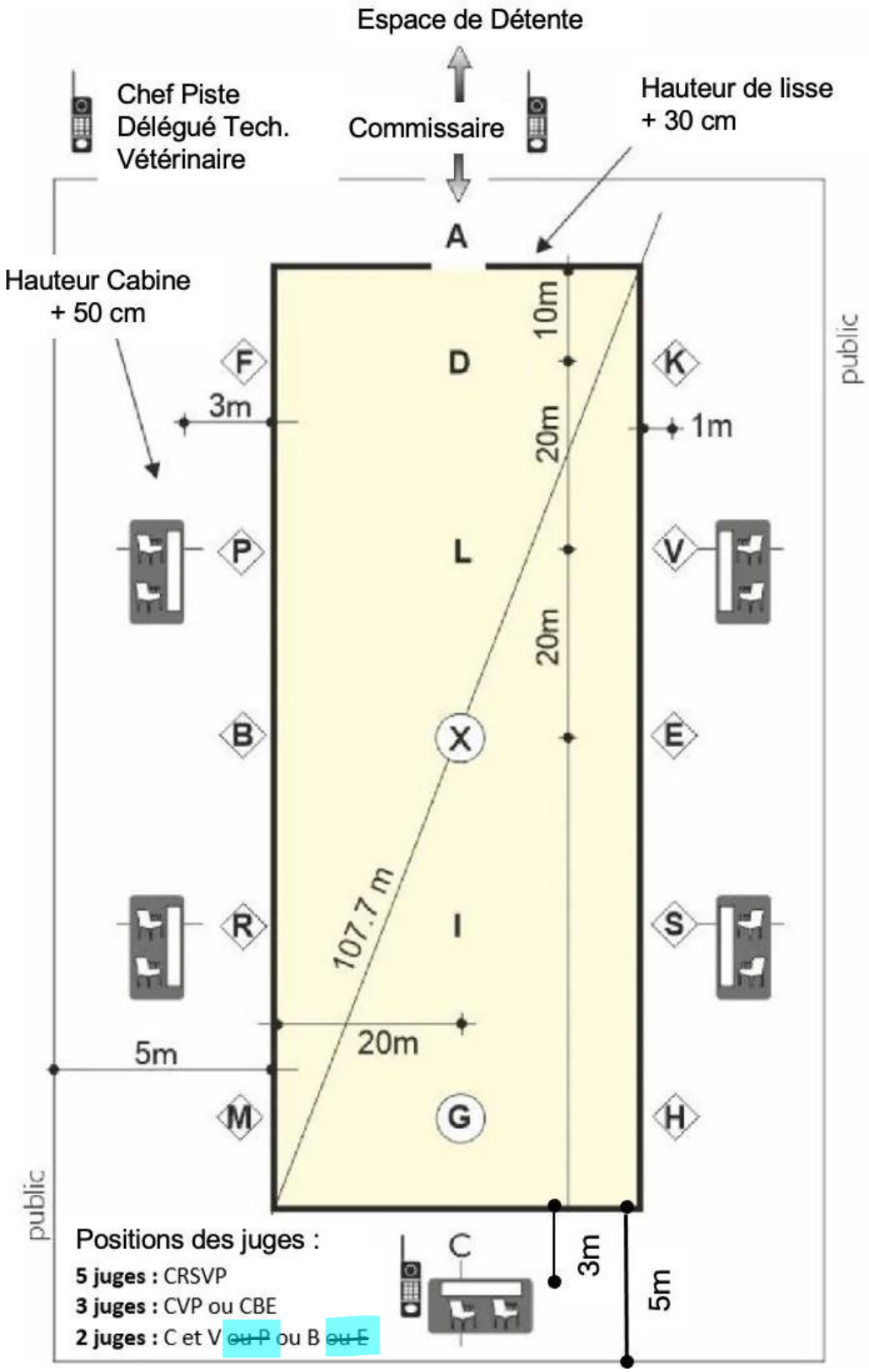
Document complémentaire à consulter : LISTE DE CONTRÔLE DU DELEGUE TECHNIQUE

SCHEMA DES CARRIERES DE DRESSAGE

1. Carrière 80m * 40m



2. Carrière 100m * 40m (Amateur Elite GP Team : 100m * 40m ou 80m * 40m)



Date de l'épreuve :

FEUILLE DE NOTATION- DRESSAGE COMBINE

CONCURRENT _____ EPREUVE _____

NUMERO _____

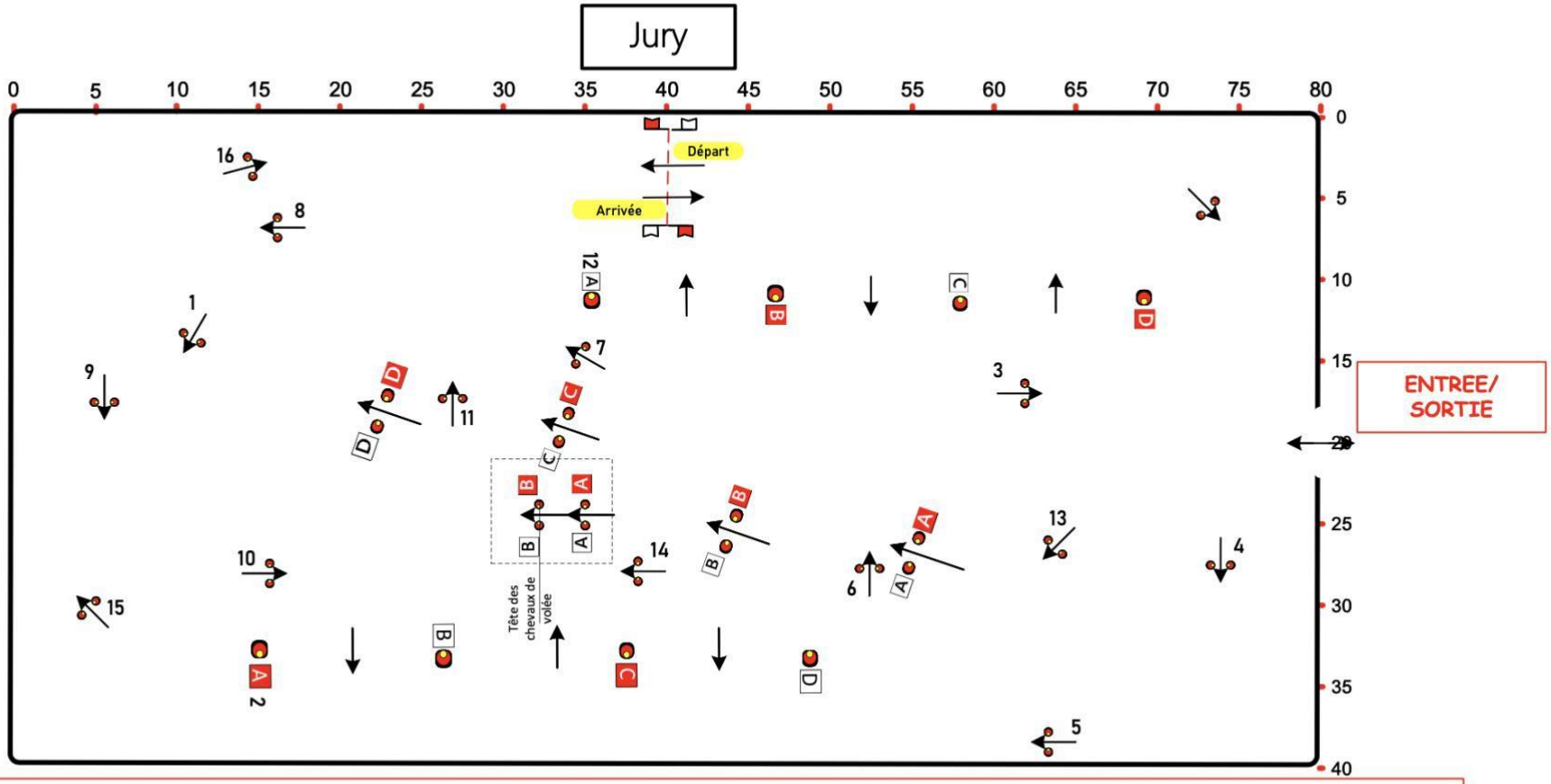
TEMPS ACCORDE _____ TEMPS REALISE _____ DEPASSEMENT TEMPS _____

Dépassement du temps accordé. /seconde de temps dépassé	0,25 pts		
Chute d'un ou de deux éléments d'une porte de maniabilité	3 pts		
Portes ou éléments d'obstacle déplacés ou renversés avant leur ordre de passage	3 pts+ 10 sec		
Désobéissance (1ère fois 5 Pts / 2èmefois. 10 Pts / 3èmefois Elim.)	.... pts		
Equipier mettant pied à terre (1èrefois 5 Pts/ 2èmefois. 1O Pts/ 3ème fois Elim.)	.... pts		
Équipier ne restant pas assis à sa place (1èrefois 5 Pts/ 2èmefois. 10 Pts/ 3èmefois Elim.)	.... pts		
Tenue incomplète ou non conforme du meneur ou de l'équipier ou casque mal attaché	5 pts/ pers		
Prendre le départ avant la cloche	10 pts		
Ligne de départ ou d'arrivée non franchie	Elim.		
Erreur de Parcours	Elim.		
Voiture renversée	Elim.		
Aide extérieure	Elim.		
Autre Pénalité :	.... Pts		
Autre Pénalité :	.... Pts		
Pénalités spécifiques DRESSAGE COMBINE:			
Arrêt : durée inférieure à 8 secondes	5 pts		
Serpentine : réalisation partielle à une main	5 pts		
Arrêt : non réalisation	10 pts		
Serpentine : non réalisation à une main	10 pts		
Note d'ensemble: Meneur (Emploi des aides et du fouet, menage, position sur le siège, précision des figures)	+ ... Pts / 10		-.....Pts
Note d'ensemble: Impression Générale et Présentation Harmonie et propreté de l'ensemble, réglage du (des) harnais	+ ... Pts/ 10		-.....Pts
	TOTAL PTS PEN.		

Passage des portes :

2025V1

TRACE DRESSAGE COMBINE POUR CLUB



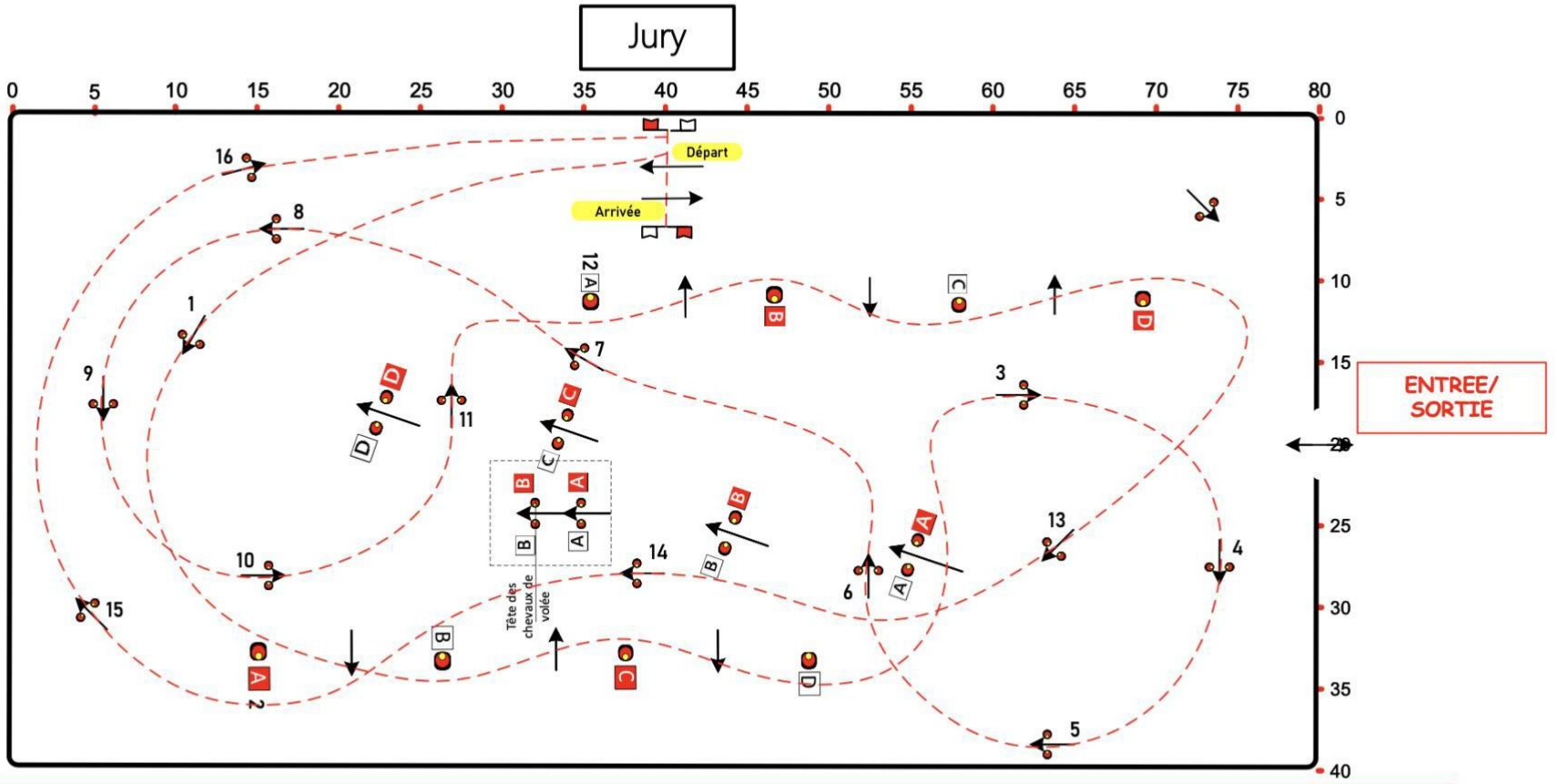
CLUB: Départ-1-2A-2B-2C-2D-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12A-12B-12C-12D-13-14-15-16-Arrivée-Arrêt 8s

Proposition de Piste réalisée à partir des données règlementaires au 01/09/2024

SCALE: 1:400

	Club 1, Club Poney 1, Club Poney 1A	Club Elite	Amateur 2
DRESSAGE COMBINE – NORMES MAXI (SAUF MENTION PARTICULIERES)			
Distance	600 m		
Vitesse Team	200 m/min		210 m/min
Vitesse Paire/Solo	200 m/min	210 m/min	230 m/min
Nb obstacles	16		18
Nb combinaisons	2 serpentines ABCD		3 dont 2 serpentines ABCD
Largeur des portes	+ 20 à 30 cm		
Cercle 20m, 4 portes	1 à chaque main		
Arrêt de 8 sec	1		

TRACE DRESSAGE COMBINE POUR CLUB



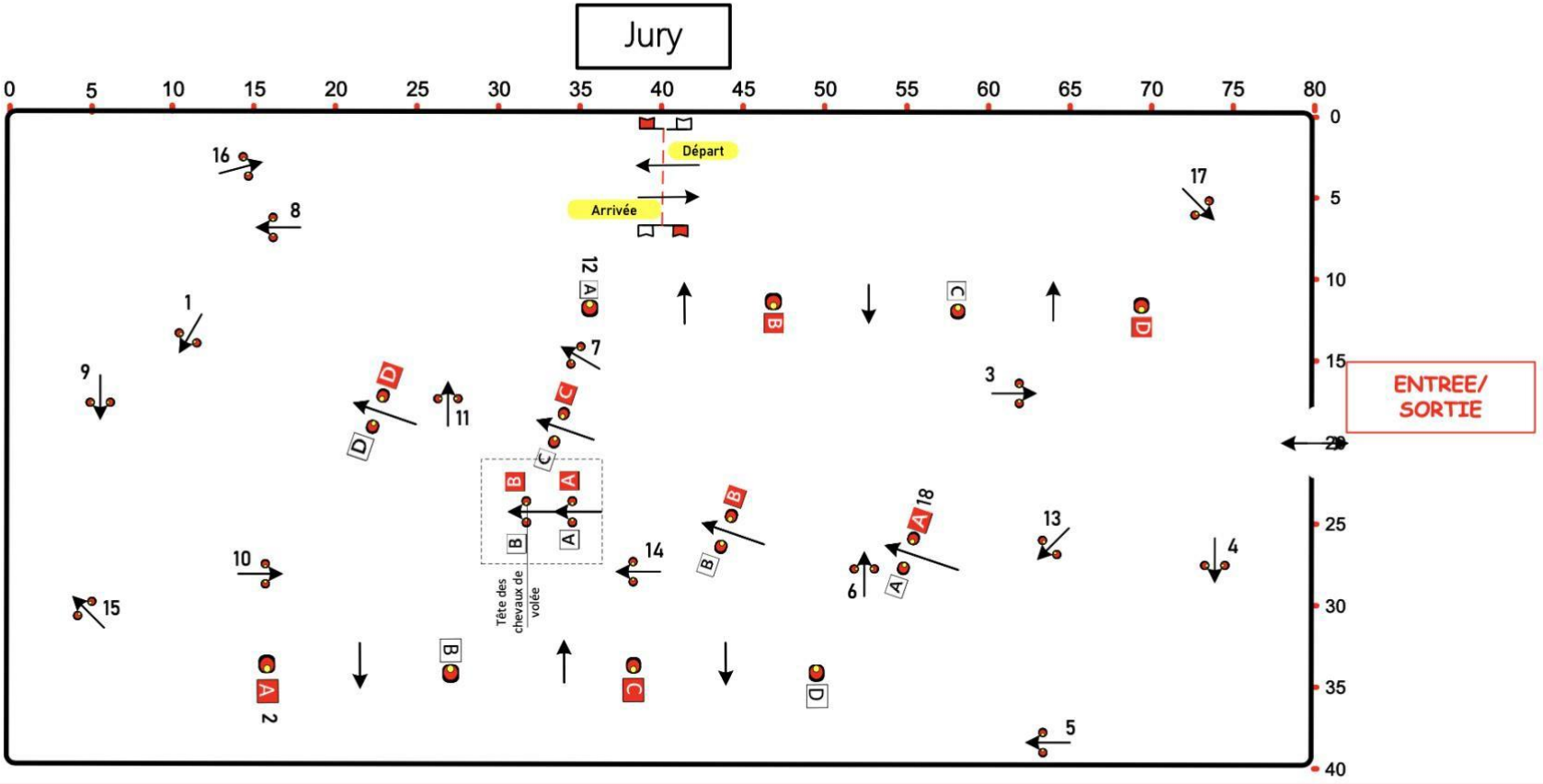
CLUB: Départ-1-2A-2B-2C-2D-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12A-12B-12C-12D-13-14-15-16-Arrivée-Arrêt 8s

Proposition de Piste réalisée à partir des données règlementaires au 01/09/2024

SCALE: 1:400

	Club 1, Club Poney 1, Club Poney 1A	Club Elite	Amateur 2
DRESSAGE COMBINE – NORMES MAXI (SAUF MENTION PARTICULIERES)			
Distance	600 m		
Vitesse Team	200 m/min		210 m/min
Vitesse Paire/Solo	200 m/min	210 m/min	230 m/min
Nb obstacles	16		18
Nb combinaisons	2 serpentines ABCD		3 dont 2 serpentines ABCD
Largeur des portes	+ 20 à 30 cm		
Cercle 20m, 4 portes	1 à chaque main		
Arrêt de 8 sec	1		

TRACE DRESSAGE COMBINE POUR AMATEUR 2



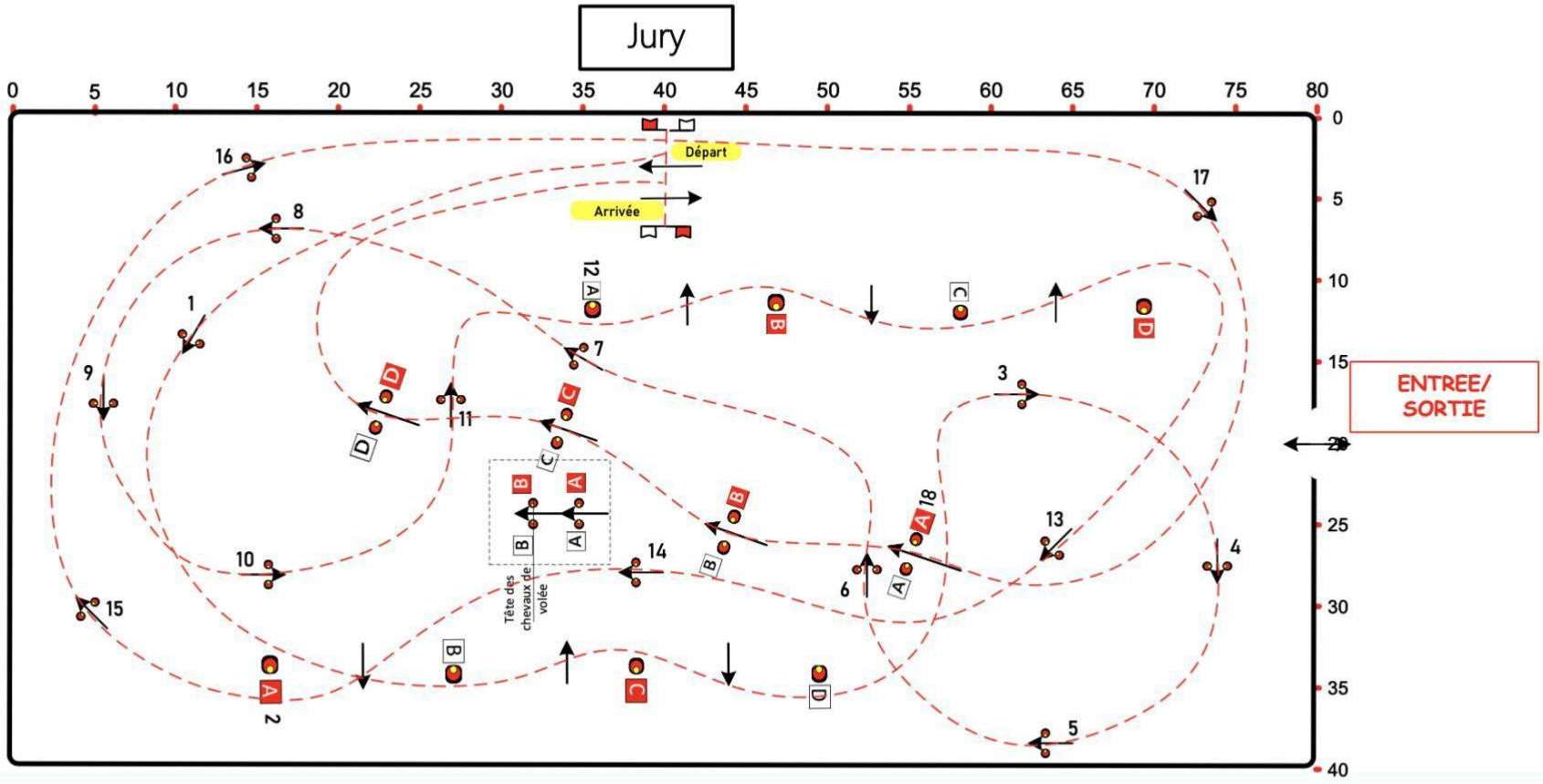
AMATEUR 2: Départ-1-2A-2B-2C-2D-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12A-12B-12C-12D-13-14-15-16-17-18A-18B-18C-18D-Arrivée-Arrêt 8s

SCALE: 1:400

Proposition de Piste réalisée à partir des données règlementaires au 01/09/2024

	Club 1, Club Poney 1, Club Poney 1A	Club Elite	Amateur 2
DRESSAGE COMBINE – NORMES MAXI (SAUF MENTION PARTICULIERES)			
Distance	600 m		
Vitesse Team	200 m/min		210 m/min
Vitesse Paire/Solo	200 m/min	210 m/min	230 m/min
Nb obstacles	16		18
Nb combinaisons	2 serpentines ABCD		3 dont 2 serpentines ABCD
Largeur des portes	+ 20 à 30 cm		
Cercle 20m, 4 portes	1 à chaque main		
Arrêt de 8 sec	1		

TRACE DRESSAGE COMBINE POUR AMATEUR 2



AMATEUR 2: Départ-1-2A-2B-2C-2D-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12A-12B-12C-12D-13-14-15-16-17-18A-18B-18C-18D-Arrivée-Arrêt 8s

Proposition de Piste réalisée
à partir des données
règlementaires au
01/09/2024

SCALE: 1:400

	Club 1, Club Poney 1, Club Poney 1A	Club Elite	Amateur 2
DRESSAGE COMBINE – NORMES MAXI (SAUF MENTION PARTICULIERES)			
Distance	600 m		
Vitesse Team	200 m/min		210 m/min
Vitesse Paire/Solo	200 m/min	210 m/min	230 m/min
Nb obstacles	16		18
Nb combinaisons	2 serpentines ABCD		3 dont 2 serpentines ABCD
Largeur des portes	+ 20 à 30 cm		
Cercle 20m, 4 portes	1 à chaque main		
Arrêt de 8 sec	1		