



Dossier de présentation





SOMMAIRE

EDITO	3
CHEVAL EN SCÈNE : LE CONCEPT	4
MISE EN PLACE	6
LES ATOUTS	10
FOIRE AUX QUESTIONS	12
POUR ALLER PLUS LOIN	14

CRÉDITS

© Création FFE 2026 • A.Petit ; C.Bergougnoux
Photos : ©FFE/PSV/CB ; Lola Bonnard ; Les Garennes ; Jérôme Rey



ÉDITO



Cheval en scène incarne notre ambition : faire du cheval un véritable vecteur d'expression, de créativité et de partage.

En réunissant établissements équestres, écoles et collectivités, ce dispositif favorise la coopération, l'imagination et l'engagement des cavaliers et élèves dans un projet pédagogique et culturel concret autour de la création d'un spectacle équestre. Intégré au parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) du ministère de l'Éducation nationale, il permet de développer des apprentissages transversaux tout en valorisant le rôle éducatif et culturel des établissements équestres.

Projet inclusif, **Cheval en scène** peut également accueillir des classes ULIS et des élèves en situation de handicap. Il crée une passerelle entre le cheval et la culture, tout en renforçant les liens entre les acteurs d'un même territoire.

Lieux de vie, de rencontre et de création, l'établissement équestre devient ainsi un véritable opérateur culturel.

Frédéric Bouix,
Président de la Fédération Française d'Équitation

Cheval en scène ouvre les portes de l'équitation à l'Éducation nationale à travers un projet artistique, culturel et collaboratif.

Il permet de sensibiliser les jeunes au monde du cheval, en valorisant la créativité, la transmission et le respect du vivant. En l'accueillant sur votre territoire, vous contribuez à une dynamique enrichissante pour les établissements équestres comme pour les écoles.

La Commission Spectacle soutient cette démarche à travers un développement structuré et l'appui d'experts référents.

Maurice Galle,
Président de la Commission fédérale Spectacle équestre de club



L'équitation, la relation aux équidés et nos structures évoluent avec leur temps. Les attentes changent, et il est essentiel que nos établissements y répondent avec justesse et créativité.

Les arts équestres ont toujours occupé une place centrale dans l'histoire de l'équitation. Aujourd'hui encore, le spectacle équestre constitue une formidable opportunité pour recruter de nouveaux pratiquants, accompagner les évolutions de notre discipline et renforcer l'ancrage de nos structures dans leurs territoires.

Nous souhaitons que le projet Cheval en scène trouve toute sa place et irrigue l'ensemble du territoire national.

Sylvain Salaméro,
Élu référent du comité fédéral

CHEVAL EN SCÈNE

LE CONCEPT

Un projet artistique équestre collaboratif

Objectif du projet

Créer ensemble un **spectacle équestre vivant**, en réunissant :



Les élèves de l'école



**Les cavaliers d'un
établissement
équestre**



La commune

Ce projet collaboratif fait dialoguer l'imaginaire des enfants, le savoir-faire équestre et l'accompagnement culturel de la collectivité, donnant naissance à une création originale à la croisée des environnements scolaire, équestre et artistique.



Ecuries des Pivoines

Fonctionnement général

Le projet Cheval en scène offre une **flexibilité** en termes de programmation : il peut se réaliser sur une période allant d'un trimestre à l'année scolaire complète, ponctuée de plusieurs temps forts définis conjointement par l'école et l'établissement équestre. Trois visites au sein de l'établissement équestre au cours de l'année scolaire constituent un minimum, comprenant :

- La prise de connaissance
- Les répétitions
- La représentation

Le projet se conclut par une représentation finale rassemblant l'ensemble des participants, soit au sein de l'établissement équestre (souvent lors du spectacle de fin d'année), soit dans un lieu culturel de la commune.

Les élèves de l'école participent au programme Cheval en scène, dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC). Celui-ci vise à leur faire découvrir à la fois l'univers équestre et le monde artistique, sans inclure de pratique sportive.

Les acteurs du projet

★ L'enseignant et sa classe

Intègre le projet au programme scolaire
Explorent différentes disciplines artistiques (écriture, arts plastiques, théâtre, musique...)
Participent à la conception du spectacle

★ L'établissement équestre

Conçoit la trame du spectacle équestre
Adapte les propositions artistiques au niveau de leurs cavaliers
Coordonne les répétitions

★ La commune

Apporte un soutien logistique et assure la communication
Met à disposition des lieux
Offre un appui culturel et partenarial
L'implication de la commune varie toutefois fortement selon la localisation, l'éloignement et la taille de la collectivité. Un agent communal peut être associé au projet, et le transport peut être organisé ou pris en charge par la collectivité. Les modalités d'accompagnement de la commune sont à définir avec les élus et services municipaux.



Ranch des Marais

Un partenariat

Le projet Cheval en scène prolonge le partenariat de la FFE avec les **Ministères en charge de l'Éducation nationale et des Sports**.

Ici, l'établissement équestre devient un opérateur culturel, en proposant une approche artistique, collaborative et pédagogique du monde équestre. Ce changement de posture permet de s'appuyer sur le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) des élèves.

Temporalité

Il s'articule autour de rencontres régulières, tandis que l'enseignant intègre l'univers du cheval dans son programme. Le rythme s'adapte à l'éloignement, au projet final et au rôle des élèves dans le spectacle.

CHEVAL EN SCÈNE

MISE EN PLACE...

... pédagogique • Rôle des écoles

Les enseignants peuvent s'approprier le projet et l'adapter selon leur niveau de classe. La mise en place de ce projet va dépendre essentiellement du lieu, de l'implication, de la connaissance de l'environnement équin par l'enseignant, et de la durée du projet. L'enseignant peut adapter son contenu de formation et les différentes matières enseignées, en s'appuyant sur l'établissement équestre et l'environnement autour de l'animal. La temporalité va s'articuler sur la date finale de la représentation.

Organisation

Des temps forts peuvent être identifiés dans l'année.

Découverte de l'établissement équestre, de ses animaux, de ses métiers et de son fonctionnement : une première immersion destinée à nourrir l'imaginaire des élèves. L'enseignant d'équitation peut également intervenir au sein de l'école afin de faire découvrir son univers. L'enseignant d'école utilise l'équitation pour décliner son programme.

Répétition(s) en conditions réelles : une mise en situation avant la représentation, permettant de tester la mise en scène, les placements des enfants et des cavaliers, la musique, etc.

Représentation finale devant un public (autres classes, familles, cavaliers du club, élus de la commune ...) au sein du poney club ou du centre équestre ou dans un autre lieu culturel.



Les pistes de mise en œuvre

- ★ Découverte de l'établissement équestre, pour s'immerger et s'inspirer de l'univers équestre.
- ★ Choix d'un thème commun de spectacle en lien avec l'établissement équestre, servant de fil conducteur interdisciplinaire pour nourrir les apprentissages en classe.
- ★ Démarche de création collaborative avec l'établissement équestre : jeu, chant, danse, vidéo, arts plastiques ou toute autre forme d'expression choisie.
- ★ Travail musical et rythmique.
- ★ Initiation à la mise en scène, avec une réflexion sur l'enchaînement des tableaux et la scénographie du spectacle.
- ★ Participation à un spectacle équestre vivant, avec des modalités variables : sur scène, en coulisses, sur un ou plusieurs tableaux, ou en support vidéo ou musical.

*Les enseignants sont libres d'adapter le projet à leur cycle scolaire. Le projet est inclusif et peut tout à fait être proposé à des dispositifs **ULIS**.*

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)

Le projet de PEAC s'articule autour de trois axes :

La rencontre avec des artistes, une œuvre et un lieu culturel ;

La pratique, à travers des ateliers de création au sein de l'école (théâtre, arts plastiques, musique, danse, écriture, film, écriture, ...), aboutissant à une production finale valorisée ;

Les connaissances, avec des apports culturels et théoriques, en lien avec les programmes scolaires.

Cadre réglementaire

Ce projet n'inclut pas la pratique montée, et s'inscrit pleinement dans une logique artistique, pédagogique et collaborative.

Les visites dans l'établissement équestre relèvent de la catégorie des sorties scolaires occasionnelles, sans nuitée, et se déroulent sur le temps scolaire. Elles nécessitent l'autorisation du directeur d'école (circulaire du 13 juin 2023). (<https://eduscol.education.gouv.fr/5061/sorties-et-voyages-scolaires-dans-le-premier-degre>).

La pratique de l'équitation n'est pas prévue dans le dispositif. Si elle devait être envisagée, elle reste une activité physique à encadrement renforcé, nécessitant un agrément spécifique (circulaire du 6 octobre 2017).



Havre de vie

Lionel Ferrier, Inspecteur de l'Éducation nationale honoraire

“Depuis plusieurs années, les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture collaborent pour renforcer l'éducation artistique et culturelle à l'école.

L'objectif est double :

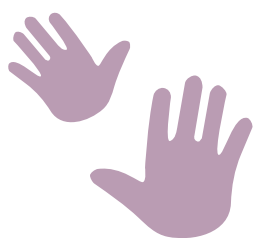
Éduquer à l'art : connaissance du patrimoine, créativité, rencontres avec les œuvres et les artistes

Éduquer par l'art : développer la sensibilité, l'expression, l'autonomie et la coopération

Le projet Cheval en scène illustre parfaitement ces objectifs. Il mobilise de nombreux partenaires (Ministères, artistes, collectivités, associations, etc) pour développer des actions régionales.

Les élèves contribuent au spectacle grâce aux disciplines artistiques (théâtre, musique, arts plastiques...), tandis que les cavaliers apportent la richesse des pratiques équestres.

Ce projet renforce la cohésion sociale, valorise le territoire et invite à réfléchir à notre lien avec le cheval, acteur de biodiversité et de culture.”



CHEVAL EN SCÈNE

MISE EN PLACE...

... équestre • Rôle du centre équestre

Organisation

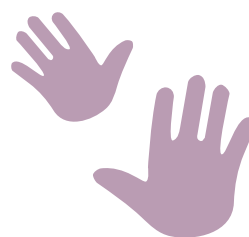
L'établissement équestre peut solliciter une école ou l'école peut venir à sa rencontre, la proximité géographique constituant un atout. Les premiers échanges entre le dirigeant et le directeur/l'enseignant permettent de définir ensemble le projet, puis d'organiser, en fonction de la date du spectacle, des temps de rencontre adaptés au scénario et à son déroulement.



Les Loisirs Equestres

Les pistes de mise en œuvre

- ★ L'établissement équestre accompagne les élèves dans leur découverte du monde équin et dans la construction du projet artistique :
- ★ Une première rencontre entre l'école et le centre équestre est vivement recommandée.
- ★ Accueil pédagogique au choix : accueil des élèves au poney-club ou au centre équestre pour une visite découverte, ou intervention de l'enseignant d'équitation directement à l'école.
- ★ Sensibilisation au bien-être animal : transmission des valeurs de respect envers les équidés et présentation de leurs besoins fondamentaux.
- ★ Intégration des élèves dans le spectacle, soit à pied (présence sur scène), soit en leur confiant la réalisation d'une partie du spectacle (création de décors, choix de la musique, enregistrement de la bande-son, vidéo, etc.).
- ★ Accueil des propositions de l'école, intégrées progressivement à la trame : musiques, textes, etc.
- ★ Répétitions conjointes avec l'école, pour coordonner les différents éléments artistiques et affiner la mise en scène.



Rôle auprès des cavaliers de l'établissement équestre

Le spectacle est co-construit avec l'école : l'établissement équestre assure la mise en œuvre technique tout en **intégrant les propositions des élèves** afin de créer un spectacle unique. L'établissement équestre peut structurer l'implication de ses cavaliers de la manière suivante :

- ★ Conception de la trame du spectacle : choix des tableaux, rythmes, mouvements à cheval, cohérence globale.
- ★ Séances spécifiques de travail, intégrées ou non aux reprises, pour préparer les tableaux équestres.
- ★ Imaginer et co-créer les costumes et les décors.
- ★ Répétitions conjointes avec l'école.
- ★ Création de binômes avec les écoliers.

L'établissement équestre peut s'appuyer sur des artistes équestres pour concevoir le projet, apporter des conseils et enrichir la découverte artistique des élèves.

Appui de la FFE

La Fédération Française d'Équitation, via les CRE (Comités régionaux d'équitation) et les Commissions régionales Spectacle équestre de club FFE, se tient à votre disposition pour un premier échange avec vous et l'école afin de définir le cadre. Elle peut aussi vous aider à identifier des experts du spectacle et favoriser des échanges avec eux, ainsi qu'avec les artistes équestres de votre région.



Sophie Planet, dirigeante de l'Ecurie du Real (84)

“Le projet Cheval en scène va bien au-delà d'un simple spectacle. Cette expérience offre aux jeunes une véritable aventure pédagogique : ils développent des compétences essentielles comme le travail en équipe, la créativité, la gestion du stress et le respect du cheval. Elle permet également de créer un lien fort entre les enfants et les chevaux, en favorisant la confiance, la patience et l'empathie. Pour les centres équestres, c'est une belle opportunité : ils accueillent un nouveau public, créent du lien avec les familles, et parfois suscitent de véritables vocations. Cette visibilité peut aussi se traduire par un impact économique positif, avec des inscriptions, des stages ou des cours supplémentaires. Enfin, la représentation finale est un moment marquant pour tous les participants, porteur de fierté et de motivation.”

CHEVAL EN SCÈNE

LES ATOUTS



Du côté de l'école

Ce projet s'inscrit dans le cadre du PEAC (Parcours Éducatif Artistique et Culturel) de l'Éducation nationale, en cohérence avec ses objectifs principaux : diversifier les domaines artistiques explorés, assurer la continuité des expériences culturelles et favoriser la collaboration entre les différents acteurs éducatifs.

Il favorise le **développement de nombreuses compétences et valeurs** :

- ★ Créativité et expression artistique : Écriture, mise en scène, conception visuelle et sonore.
- ★ Travail collaboratif : Coopération, écoute, partage des idées et prise de décision collective.
- ★ Respect du vivant et des animaux : sensibilisation au bien-être équin et à la relation cheval/humain.
- ★ Ouverture culturelle : Découverte d'un nouvel univers, l'environnement équestre et le spectacle vivant.
- ★ Autonomie et responsabilisation : Prise d'initiatives, engagement sur le long terme, investissement personnel pour un projet commun.



Haras de la Tesserie

Du côté de l'établissement équestre

Ce projet offre une **nouvelle dynamique** au sein du club, en complément aux activités ou disciplines traditionnelles comme la compétition.

★ Un nouvel objectif annuel pour les cavaliers

Le spectacle équestre constitue un fil rouge motivant tout au long de l'année. Il permet d'impliquer les cavaliers dans un projet artistique et collectif, avec une échéance valorisante : la représentation finale.

Il s'adresse aussi aux cavaliers qui ne souhaitent pas faire de compétition ou qui cherchent un nouvel objectif dans leur pratique.

★ Une nouvelle vitrine pour l'établissement équestre

Le projet :

- Met en avant les valeurs éducatives et culturelles du poney-club ou centre équestre.
- Valorise les cavaliers, les chevaux et les encadrants.
- Permet de renforcer la visibilité de l'établissement équestre auprès des familles, des établissements scolaires, de la collectivité locale et du grand public, tout en favorisant le recrutement de futurs licenciés ou participants à des stages pendant les vacances, notamment estivales.

L'établissement équestre s'affirme également comme un acteur local et territorial essentiel, devenant un véritable lieu de rencontre, de partage et de dynamisation culturelle.





CHEVAL EN SCÈNE

FOIRE AUX QUESTIONS

Quelle est la durée du projet ?

Le projet s'étend sur un **trimestre ou sur l'année scolaire**. Dans tous les cas, une première rencontre est indispensable pour échanger et définir les contours du projet.

Les enfants de l'école montent-ils à poney ?

Non, ce n'est pas l'objectif du projet. La pratique équestre avec des scolaires nécessite un agrément spécifique. Ici, les élèves participent au spectacle dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC), en tant qu'artistes et créateurs, **non en tant que cavaliers**.

Combien de rencontres sont prévues ?

Au minimum trois déplacements dans l'année, à définir en concertation entre l'école, l'établissement équestre et la commune.

Comment l'école peut-elle trouver un établissement équestre partenaire ?

L'école peut consulter la **carte interactive disponible sur le site de la Fédération Française d'Équitation** : <https://www.ffe.com/trouver-un-club>. Elle peut ensuite contacter le club le plus proche en lui présentant ce dossier de présentation.

Le spectacle est-il noté ?

Non, il ne s'agit pas d'un concours. Le projet aboutit à une **représentation artistique collective**, sans compétition ni évaluation.

Peut-on s'associer à une association locale ?

Bien sûr ! Toute collaboration est bienvenue : chant, danse, théâtre, arts visuels... L'objectif est de faire progresser les enfants et d'enrichir le spectacle. N'hésitez pas à contacter directement les associations locales ou à demander à la commune des recommandations.

La participation des élèves de l'école à la représentation finale est-elle obligatoire ?

La participation n'est pas obligatoire, mais la représentation constitue une belle occasion de mettre en valeur le travail réalisé durant l'année. L'adaptabilité reste au cœur du projet, permettant différents formats et degrés d'implication.

Comment financer le projet ?

Il est conseillé de :

- Demander à la commune la prise en charge d'un bus scolaire, mais il est préférable de privilégier les déplacements doux (à pied ou à vélo) lorsque cela est possible et sécurisé.

Pour d'éventuelles aides financières, vous pouvez également :

- Vous rapprocher de la Direction de services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN),
- Contacter votre comité départemental d'équitation (CDE) ou comité régional d'équitation (CRE),
- Consulter les instances départementales,
- Solliciter la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC),
- Participer à l'appel à projets FFE territoires (CDE/CRE),
- Rechercher des partenariats de mécénat ou des financements privés.



Haras de Nantes

CHEVAL EN SCÈNE

POUR ALLER PLUS LOIN

Ouvrir le projet au-delà du cadre local

Participer aux grands événements équestres

Le projet peut se poursuivre à une échelle régionale ou nationale, en s'associant à des événements équestres majeurs, tels que des salons du cheval, comme au :

★ Salon du Cheval d'Angers

Concours : Pépites Ligériennes - Centre-Val de Loire

Si le numéro est élu « coup de cœur », il est automatiquement sélectionné pour participer au concours Poney Passion en Avignon.

★ Cheval Passion en Avignon

Concours : Poney Passion - Provence-Alpes-Côte d'Azur

Si le numéro est élu « coup de cœur », il sera présenté sur la piste du Gala des Crinières d'Or, en ouverture de soirée, devant près de 4 000 spectateurs.

Conditions de participation :

Durée du numéro : maximum 8 minutes

Thématique : libre

Sélection : sur vidéo, à envoyer avant novembre de l'année précédant le salon

Tous les critères de participation sont précisés sur le site officiel du salon ou disponibles auprès des organisateurs



Ecuries du Rayol



O;Mektoub

Initier les élèves à l'équitation

À la suite ou pendant la réalisation du projet Cheval en scène, il est possible d'organiser un cycle d'équitation scolaire : un projet pédagogique mené en partenariat payant entre un établissement scolaire et un établissement équestre.

Ce cycle s'inscrit dans le cadre de l'Éducation Physique et Sportive (EPS) et se déroule sur plusieurs séances (généralement entre 4 et 10), à raison d'une séance par semaine ou plusieurs dans le semestre.

- ★ **Encadrement** : assuré par des enseignants d'équitation diplômés, en lien avec les enseignants de l'école.
- ★ **Contenus pédagogiques** : découverte du poney ou du cheval, soins aux animaux, initiation à l'équipement, pratique équestre adaptée à l'âge des élèves.
- ★ **Objectifs** : développement de la motricité, de la coordination, du sens des responsabilités et du respect de l'animal.
- ★ **Cadre réglementaire** : demande d'agrément auprès de la division scolaire de la DSDEN.

CHEVAL EN SCÈNE



COORDONNÉES

Pour toute question ou demande d'information, n'hésitez pas à contacter :

- ★ **La FFE**
developpement@ffe.com
02 54 94 46 00 et demander le service développement
- ★ **Un établissement équestre**
Pour trouver un club proche de votre établissement, consultez la carte interactive des clubs affiliés sur : www.ffe.com/trouver-un-club
- ★ **La commune**
Rapprochez-vous des services administratifs de votre commune pour leur présenter le projet.
- ★ **L'établissement scolaire**
Contactez l'école de votre commune, le directeur d'école ou le rectorat.



FÉDÉRATION FRANÇAISE
D'ÉQUITATION