REPRISE PARA DRESSAGE ADAPTEE CLUB 3

40 X 20 – matérialisation : barres en croix pour dessiner les cercles, cônes dans les 4 coins, 4 cônes autour de X, 2 cônes en A, C, E et B

Fig.	Lettre	Mouvement	Idées Directrices	Coef.	Pts	Observations
1	A X XC	Entrée au trot de travail Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut. Départ progressif au trot de travail	Le cheval/ poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battue des antérieurs). Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. Le départ est franc sur une demande discrète du cavalier.	1		
2	C CMR R	Piste main droite Trot de travail Cercle de 15 m	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle	1		
3	RB BE E EV	Trot de travail Doubler dans la largeur Piste à main gauche Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en B et E. L'attitude stable et le contact constant sur les 2 rênes	1		
4	V VKA	Cercle de 15m Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'altitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle est correcte.	1		
5	AXC	Serpentine en 4 boucles	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure du cheval/poney est en léger pli interne sur chaque boucle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille des boucles et le tracé.	1		
6	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La transition est facile et fluide. Le rythme du pas est respecté Encolure en pli interne dans le coin M	1		
7	MRV	Pas allongé	Le rythme du pas est respecté. Le cheval/poney adopte une attitude dépliée vers le contact. Le cheval/poney montre clairement la différence d'altitude.	1		
8	VK KA	Pas moyen Trot de travail	Le rythme des allures Le cheval/poney part au trot franchement, sur une demande discrète	1		
9	Entre A et F	Départ au galop de travail à gauche	Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.	1		
10	FB	Galop de travail (galoper droit)	Le rythme de l'allure. Le cheval /poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne	1		
11	BEB BR	Cercle de 20m Galop de travail	Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintien le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes	1		

12	**RS** **Vers G**	Demi-cercle de 20m Transition au trot de travail	Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé	1		
13	**SE** **EFA**	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude	1		
14	**Entre A et K**	Départ au galop de travail à droite	Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ. Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite.	1		
15	**KE**	Galop de travail (galoper droit)	Le rythme de l'allure. Le cheval/ poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.	1		
16	**EBE** **ES**	Cercle de 20m Galop de travail	Le cheval/poney est légèrement en pli interne. Le cheval/poney maintient le mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes.	1		
17	**SR** **Vers G**	Demi-cercle de 20m Transition au trot de travail	Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé.	1		
18	**RB** **BKA**	Trot de travail Changement de main au trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé du coin et la rectitude.	1		
19	**A** **AI**	Doubler Trot de travail	Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude es stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude.	1		
20	**I**	Transition au pas moyen puis arrêt. Immobilité. Salut.	Le cheval/poney est droit, la transition au pas est respectée (3 à 5 battues des antérieurs). Fluidité de la transition Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont sur le sol.	1		
NOTES D'ENSEMBLE						
	1	Confiance, altitude et soumission du cheval	Cheval attentif aux demandes du cavalier et disponible	1		
	2	Orientation du cavalier et emploi des aides	Le cavalier sera bien orienté et dosera ses aides avec justesse	1		
	3	Qualité du tracé et harmonie de la reprise	Reprise fluide Régularité et respect de l'allure Précision du tracé et du passage des coins	1		
Total avant Pénalités		**/ 230**				
Pénalités à déduire et motif		- - - -				
Total en points		**…….. pts**				
Total en pourcentage		**…….. %**				