FEDERATION FRANÇAISE
D'EQUITATION

MÉMENTO DE L'ÉVALUATEUR

« BPJEPS ÉQUITATION »

© création FFE2025 .
Photos Couverture : FFE/PSV/N. Hodys./M.Froment/E.Prinz

EDITO

La compétence des professionnels constitue le pilier essentiel de la vitalité des activités équestres. La formation des futurs enseignants représente donc un enjeu majeur pour la filière.

Les certifications finales du BPJEPS marquent l'aboutissement d'un parcours exigeant, impliquant un engagement constant de la part des stagiaires, mais aussi de leurs formateurs et de leurs tuteurs/maîtres d'apprentissage. Ce moment clé requiert une attention toute particulière.

Le nouveau BPJEPS, articulé autour de quatre blocs de compétences, répond aux enjeux actuels des activités équestres en renforçant les exigences relatives à la connaissance des équidés, au niveau technique des futurs moniteurs et à leur capacité à interagir de manière individualisée avec leurs élèves en situation pédagogique.

Au travers de ce mémento conçu pour vous, la Fédération souhaite mettre à votre disposition un outil pratique destiné à vous accompagner dans vos missions et à favoriser l'harmonisation des évaluations sur l'ensemble du territoire.

Par votre engagement, vous contribuez à la promotion et au rayonnement de nos métiers et jouez un rôle essentiel dans la professionnalisation des enseignants d'équitation et plus largement dans le développement des activités équestres.

Je tiens à vous en remercier chaleureusement.

Sophie DUBOURG,
Directrice Technique Nationale

SOMMAIRE

Repères sur l'évaluation 4
La posture de l'évaluateur 4
Charte des évaluateurs 5
Évaluer les tests d'entrée 6
Évaluer le bloc 1 8
Évaluer le bloc 2 10
Évaluer le bloc 3 12
Évaluer les pré-requis du BC 4 14
Évaluer les épreuves du BC 4 – Epreuve 1 16
Évaluer les épreuves du BC 4 – Epreuve 2 18
Sujets du BC 4 – Epreuve 1 20
Programmes des Galops® de la FFE avec liens 21

REPÈRES SUR L'ÉVALUATION

Évaluer, c'est « prélever des informations pour prendre une décision ». Cela consiste à observer et positionner une chose selon une échelle de valeurs.

En tant qu'enseignant d'équitation vous pratiquez l'évaluation au quotidien. Attribuer le bon cheval, choisir un exercice adapté, prévoir le thème de la prochaine séance ou faire passer un galop, autant de situations qui font appel à l'évaluation.

Évaluer dans le cadre d'une épreuve de certification d'une formation professionnelle, c'est être en capacité de se positionner quant à la compétence d'un candidat, autrement dit formuler un jugement sur sa capacité à exercer un pan du métier d'enseignant d'équitation : encadrer des cavaliers, éduquer et soigner la cavalerie d'école, accueillir les clients, concevoir des projets, organiser les activités du club, etc.

Pas si simple ! Cela nécessite :

- **d'être au clair et de rester centré sur ce que l'on attend ;**
- **de collecter des indices qui démontrent la compétence ;**
- **d'essayer de prédire, de se projeter sur la capacité d'un candidat à évoluer favorablement sans le comparer à soi-même ni oublier que l'expérience se construit avec le temps ;**
- **de prendre en considération qu'une épreuve se déroule dans un contexte particulier et un temps limité ;**
- **de comprendre que les épreuves ne peuvent pas permettre d'apprécier toutes les compétences du métier, seules les compétences clés sont évaluées ;**

Dans ce mémento vous trouverez pour chaque épreuve des repères pour vous aider à vous positionner : quelles sont les compétences clés visées ? Quelles sont les questions essentielles à se poser ? Quels conseils mettre en pratique pour un déroulement optimal de l'épreuve ?

En tant qu'évaluateur vous disposez de différents outils pour vous aider à vous forger un avis. Les grilles d'évaluation par exemple, vous permettent d'avoir une approche analytique et harmonisée des attendus de l'épreuve même s'il ne s'agit toutefois que d'outils d'aide à la décision. Au final, c'est votre appréciation de professionnel qui engage votre responsabilité dans le processus d'acquisition du diplome des candidats.

Ne vous sentez pas prisonnier de ces outils si votre intime conviction diverge du résultat analytique.

LA POSTURE DE L'ÉVALUATEUR

Nous avons tous, dans notre vie, passé des examens dont nous avons gardé de plus ou moins bons souvenirs. La posture de l'évaluateur est essentielle pour créer les conditions favorables à l'expression des compétences des candidats. Quelques conseils pour être au top !

- **Bienveillance** : faire sentir qu'on est là pour faire ressortir le meilleur ! ;
- **Ouverture :** vous avez une expérience et des convictions, c'est normal. Pourtant en équitation comme en pédagogie, il n'y pas de méthode absolue. Être à l'écoute de ce que le candidat propose est un pré-requis incontournable ;
- **Objectivité et discernement :** la perfection n'est pas de ce monde et personne ne peut se targuer de ne jamais s'être trompé. Se concentrer sur un point qui n'a pas fonctionné est moins utile que de chercher à comprendre si le candidat en a conscience et a appris de la situation ;
- **Collégialité :** vous évaluez toujours à 2, croiser les points de vue est l'assurance d'un avis pertinent ;
- **Solidarité** : Partager et assumer, avec votre binôme, l'appréciation et la décision finales.

CHARTE DES ÉVALUATEURS DTN - EXTRAITS

Principes directeurs

- Un engagement fort, personnel et désintéressé ;
- Une volonté permanente de faire émerger les compétences des candidats sous leur meilleur jour ;
- Une exemplarité constante pour transmettre les valeurs de l'équitation.

La déontologie de l'évaluateur

- Connaître respecter les modalités de certification ;
- Faire preuve de respect, d'équité et d'objectivité ;
- S'interdire et prévenir toute forme de discrimination et de conflit d'intérêt ;
- Adopter une attitude bienveillante créant les conditions d'un échange positif ;
- Échanger librement et en toute franchise avec ses pairs et faire preuve de solidarité avec les décisions collectives.

En situation d'évaluation

En amont des épreuves (le cas échéant) :

- Prendre connaissance des documents réglementaires : référentiel, modalités des épreuves, grilles, etc. ;
- Lire le(s) dossier(s), consulter le(s) support(s) et préparer le questionnement

Avant le début des épreuves :

- Rappeler aux candidats les modalités de l'épreuve : déroulement, temps, etc.

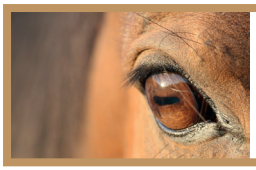
Pendant le déroulement des épreuves :

- Si ce n'est pas prévu par l'épreuve, ne pas intervenir sauf pour raisons de sécurité ou de rappel du timing ;
- Adopter une attitude bienveillante et la plus neutre possible ;
- S'interdire toute référence à son expérience personnelle ou toute intervention magistrale : le temps de l'évaluation n'est pas celui de la formation ;
- Formuler des questions ouvertes en repartant de la prestation du candidat.
- Se rapprocher le plus possible du temps prévu pour les entretiens (éviter les échanges raccourcis).

Après le déroulement de l'épreuve :

- Echanger avec son binôme et se questionner objectivement sur les compétences démontrées par le candidat ;
- S'appuyer sur les rubriques et les critères figurant dans les grilles d'évaluation ;
- Veiller à la clarté et à l'objectivité des appréciations écrites en se référant au référentiel de compétences et aux indicateurs d'évaluation de l'épreuve, et ne pas formuler pas de jugements de valeur.

NB : La proposition des évaluateurs, qu'il s'agisse d'un avis favorable ou défavorable doit systématiquement être accompagnée d'une motivation de cet avis.



ÉVALUER LE TEST D'ENTRÉE

Aptitudes clés

La rénovation du BPJEPS blocs de compétences a été l'occasion d'une réflexion de fond sur les compétences professionnelles attendues des enseignants d'équitation et a conduit à une évolution notable dans ce domaine. La formation renforce le développement de compétences équestres spécifiques au métier de moniteur à savoir :

- Evaluer la cavalerie d'école pour l'éduquer, entretenir son niveau et gérer son emploi ;
- Démontrer avec méthode et justesse des techniques équestres.

Philosophie de l'épreuve

En écho à ce niveau cible évalué en fin de formation, le test d'entrée a pour objectif de vérifier que le candidat a acquis un niveau technique lui permettant d'aborder rapidement en formation le travail de la cavalerie d'école. Il est donc utile de s'appuyer sur les 3 axes d'analyse suivants :

- Attitude et fonctionnement du cavalier ;
- Qualité de l'emploi des aides ;
- Fonctionnement et justesse de la locomotion du cheval.

Se poser les bonnes questions

- Compte tenu de son niveau actuel et des aptitudes démontrées, ce candidat pourra-t-il développer les compétences visées dans le temps imparti à la formation ?
- Si le candidat présente des points forts et/ou des points faibles dans les différentes épreuves du test, peuvent-ils se compenser pour lui permettre d'atteindre en fin de formation un profil globalement cohérent avec les exigences et les différentes déclinaisons du métier ?

Rappel réglementation

Le test d'entrée fait partie des exigences préalables à l'entrée en formation – EPEF- et se décompose ainsi :

- ◊ Epreuve 1 : « Travail sur le plat » ;
- ◊ Epreuve 2 : « Saut d'obstacles » ;
- ◊ Epreuve 3 : « Travail à pied ».

Chaque épreuve a une durée de 10 minutes.

Pour valider individuellement chaque épreuve : 18/30 minimum et aucun critère inférieur à 5.

Pour valider globalement le test : 54/90 et aucun critère inférieur à 5.

En pratique

Pour toutes les épreuves

- Le détail des conditions de déroulement et d'évaluation est précisé sur le protocole de chaque épreuve ;
- La justesse de l'exécution doit toujours primer sur les qualités intrinsèques du cheval présenté.

Epreuve 1 - Travail sur le plat

- Globalement, la difficulté des exercices est progressive au cours de l'épreuve ;
- Il ne s'agit pas de porter un jugement sur chaque mouvement. Chaque groupe d'exercices est évalué dans son ensemble. Lorsqu'un bloc est réussi à une main seulement, il peut faire l'objet d'une évaluation positive.

Epreuve 2 - Travail à l'obstacle

- La succession d'exercices proposés permet de voir le candidat dans des situations variées ;
- Le dernier exercice, consistant à varier le nombre de foulées dans la ligne, est indépendant du parcours.

Epreuve 3 - Travail d'un équidé à la longe

- Laisser un temps d'acclimatation de 2 à 3 minutes au couple sur le dispositif avant de débuter ;
- Rechercher prioritairement : l'adaptation du placement, l'aisance dans la manipulation de la longe et chambrière, le bon dosage des actions, la qualité des effets des demandes sur le cheval ;
- Une tolérance raisonnable peut être envisagée sur la précision des transitions si elle se fait au profit de leur fluidité ;
- Sauf question de sécurité – ex : longe enroulée autour de la main – il n'y a pas d'exigences particulières sur la tenue de la longe et de la chambrière.

ÉVALUER LE BLOC 1

CONCEVOIR ET METTRE EN ŒUVRE DES PROJETS D'ANIMATION DANS LE CADRE DE L'ORGANISATION DE TRAVAIL D'UNE STRUCTURE

Compétences clés

- Identifier les activités principales de la structure et le public qu'elle accueille ;
- Proposer des moyens de recueillir les demandes des publics ;
- Proposer un projet dans la structure à partir de son état des lieux ; définir les moyens à mettre en œuvre pour la réalisation, assurer le bon déroulement, mettre en œuvre les démarches administratives liées au projet ;
- Faire le bilan de son action.

Philosophie de l'épreuve

Imaginez-vous dans la position d'un dirigeant de club à qui l'un de ses moniteurs fait le débriefing d'un projet dont vous lui aviez confié la réalisation et/ou laissé l'initiative.

Se poser les bonnes questions

- Le projet est-il adapté au public accueilli dans ma structure ?
- Aurais-je envie de mettre en œuvre ce projet dans mon club ? Apporte-t-il un plus à mes licenciés ?
- Mes clients auraient-ils eu envie de participer ?
- Serais-je prêt à confier ce projet à cette personne dans mon club ?

Rappel réglementation

« La situation d'évaluation certificative du BC1 est réalisée au moyen de la production d'un document écrit personnel et d'un entretien.

Au plus tard 15 jours ouvrés dans la date de l'épreuve, le candidat transmet à l'organisme de formation un document écrit personnel 25 pages maximum explicitant la conception, la mise en œuvre et la réalisation d'un **projet d'animation*** s'inscrivant dans celui de la structure d'alternance pédagogique.

Ce document constitue le support de l'entretien qui permet de vérifier l'acquisition des compétences constitutives du BC1 »

Durée totale 50 min max. :

- Présentation orale par le candidat, 20 min max.
- Echange avec les évaluateurs, 30 min max.

* Le projet d'animation consiste à concevoir et mettre en œuvre une action concrète destinée à un public identifié, orientée vers des objectifs pédagogiques, éducatifs, ludiques... Il s'appuie sur l'organisation habituelle de la structure et mobilise les ressources couramment disponibles, sans modifier le fonctionnement global.

En pratique

Avant le début de l'épreuve

- Laisser le temps au candidat d'installer le matériel de projection si besoin ;
- Se présenter et rappeler le timing de l'épreuve.

Pendant la présentation

- Ne pas intervenir - prévenir si besoin 5 minutes avant la fin de la présentation ;

Pendant l'entretien

- Pour bien débuter l'entretien, essayer de repartir d'un point évoqué oralement ou dans le document écrit en le reformulant sous la forme d'une question ouverte portant sur un élément que vous avez identifié.
- Par exemple : « Pendant votre présentation vous nous avez indiqué avoir pris en compte les attentes de vos cavaliers pour déterminer le programme de votre animation. Pouvez-vous nous expliquer comment vous vous y êtes pris pour identifier ces attentes ainsi que les méthodes ou outils que vous avez utilisés ? »
- Tout au long de l'entretien, essayer d'équilibrer les questions entre les points qui vous ont paru particulièrement intéressants et ceux sur lesquels vous souhaitez avoir plus d'informations pour comprendre plus précisément la construction et la mise en œuvre du projet d'animation.

Comment réagir si...

« J'ai l'impression que le projet n'a pas été réellement ou intégralement réalisé ? »

Posez la question au candidat et essayez d'en comprendre les raisons qui peuvent être multiples : difficultés à le réaliser en entreprise, manque d'investissement ou de préparation du candidat. Essayez d'apprécier la viabilité, le réalisme et le niveau d'implication et de maîtrise du candidat. Essayez de vous projeter : s'il devait mettre en œuvre son projet demain dans votre club, auriez-vous confiance ? Est-ce que vous y croiriez ? Enfin, faites la synthèse de toutes les informations collectées pour les prendre en compte dans l'avis final.

« Le projet est un stage avec un intervenant extérieur, comment évaluer ? »

Essayez de déterminer au cours de l'entretien quel a été le rôle exact du candidat : le recours à cet intervenant fait-il suite à une analyse précise d'un besoin de la clientèle ? Le candidat a-t-il passé une commande explicite à l'intervenant ? A-t-il participé activement à la définition du programme pédagogique ou s'est-il borné à recourir à une sous-traitance ? Quelle analyse fait-il du bilan du stage ?

« J'ai l'impression que le dossier a été conçu par un tiers ou avec l'aide d'une IA »

L'essentiel est de vérifier l'appropriation du projet par le candidat. Questionnez-le sur ses choix, sa démarche et sa compréhension du contexte : un candidat réellement impliqué saura expliquer, argumenter et illustrer avec des exemples concrets. Si son discours reste flou ou déconnecté de la réalité du terrain, recentrez l'échange sur son vécu professionnel. L'évaluation porte avant tout sur la cohérence de son analyse et sa capacité à justifier son projet, quels que soient les outils utilisés pour le rédiger.

ÉVALUER LE BLOC 2

VALORISER LES ACTIVITÉS ET LES PROJETS D'UNE STRUCTURE

Compétences clés

- Communiquer sur les activités auprès du public accueilli dans la structure ;
- Adapter sa communication aux publics visés ;
- Choisir, concevoir et utiliser des supports de promotion des activités ;
- Valoriser la structure et ses activités.

Philosophie de l'épreuve

Imaginez-vous dans la position d'un dirigeant de club qui a demandé à un de ses moniteurs d'assurer la promotion de deux activités.

Se poser les bonnes questions

- Les 2 actions sont-elles bien ciblées et visent-elles 2 publics différents ?
- La stratégie de communication est-elle pertinente par rapport au projet et au(x) public(s) visé(s) ?
- Mes clients seraient-ils sensibles à la communication mise en place ?
- Aurais-je envie de confier la promotion des activités de mon club au candidat ?
- L'ensemble de la démarche du candidat contribue-t-il réellement à valoriser la structure et ses activités ?

Rappel réglementation

« La situation d'évaluation certificative du BC2 est réalisée au moyen de la production d'un ou plusieurs supports personnels et d'un entretien.

Au plus tard 15 jours ouvrés avant la date de l'épreuve, le candidat transmet à l'organisme de formation un ou plusieurs supports de son choix présentant deux actions de valorisation d'activité ou de projet qu'il a mis en œuvre au sein de la structure d'alternance pédagogique, auprès de deux publics différents.

Le ou les supports comprennent notamment les outils de communication utilisés et constituent le support de l'entretien qui permet de vérifier l'acquisition des compétences constitutives du BC2 ».

Durée totale 25 min max. :

- Présentation orale par le candidat, 10 min max.
- Échange avec les évaluateurs, 15 min max.

En pratique

Avant le début de l'épreuve

- Laisser le temps au candidat d'installer le matériel si besoin ;
- Se présenter et rappeler le timing de l'épreuve.

Pendant la présentation

- Ne pas intervenir - prévenir, si besoin, 2 minutes avant la fin de la présentation ;

Pendant l'entretien

- Pour bien débuter l'entretien, essayer de repartir d'un point évoqué oralement en le reformulant sous la forme d'une question à la fois ouverte et relativement ciblée.

  Par exemple : « Pendant votre présentation vous avez indiqué avoir choisi cet outil de communication et ce mode de diffusion. Pouvez-vous expliquer un peu plus en détail ce qui a motivé ces choix ? » ;

- Tout au long de l'entretien, essayer d'équilibrer les questions entre les points qui vous ont paru particulièrement intéressants, et ceux sur lesquels vous souhaitez avoir plus de précisions. L'objectif est de mieux comprendre les choix de modalités et d'outils de communication ainsi que la stratégie mise en place pour promouvoir et valoriser l'activité.

Comment réagir si....

« J'ai l'impression que le candidat n'a pas produit lui-même les supports de communication »

- Le cœur de l'épreuve n'est pas la production des supports mais l'explicitation de la stratégie mise en œuvre pour valoriser les activités ou les projets de la structure. Les supports produits dans le cadre de la certification sont un moyen et non une fin. Invitez le candidat à expliciter son rôle : comment a-t-il contribué à la conception ? Quels choix a-t-il validés ou proposés ? ce qui compte c'est sa compréhension du processus, sa cohérence dans les choix et sa capacité à argumenter.

« Le candidat n'a utilisé que des outils simples et non des logiciels ou techniques spécifiques, comment évaluer ? »

- L'évaluation ne porte pas d'abord sur la maîtrise de logiciels techniques, mais sur la capacité du candidat à concevoir et justifier une stratégie de communication adaptée à des objectifs et à des publics ciblés. L'important est qu'il puisse expliquer en quoi son support répond à la finalité visée. S'il montre une démarche pertinente avec des outils simples et accessibles, cela doit être valorisé dans votre avis final.

« Le projet est conçu grâce à l'intelligence artificielle, comment l'évaluer ? »

- Essayez de déterminer comment le candidat s'est emparé de cet outil : a-t-il simplement utilisé l'intelligence artificielle pour produire un contenu ou l'a-t-il utilisée pour nourrir sa réflexion et améliorer une proposition qu'il avait lui-même envisagée ? Ce qui est évalué ici c'est la capacité à concevoir, diffuser et adapter un message en s'appuyant sur une démarche de communication réfléchie et sur la production d'outils pertinents ; ce sont la cohérence et la qualité du cheminement qui sont évaluées, les supports produits en constituant les preuves.. L'usage de l'intelligence artificielle n'est pas un problème en soi tant qu'il s'inscrit dans une démarche réfléchie.

« L'impact réel des actions de valorisation mises en œuvre n'est pas encore visible, comment évaluer ? »

- L'évaluation ne porte pas sur les résultats obtenus, mais sur la capacité du candidat à prévoir comment il les mesurerait. Invitez-le à présenter les indicateurs de résultats qu'il avait anticipés (ex. nombre de participants touchés, taux de retour, interactions, inscriptions potentielles...) et à expliquer pourquoi ces indicateurs sont pertinents. S'il montre une méthode claire pour évaluer l'efficacité de son action, cela doit être valorisé dans votre avis final.

ÉVALUER LE BLOC 3

CONCEVOIR, CONDUIRE EN SÉCURITÉ ET ÉVALUER DES SÉANCES ET DES CYCLES DE SÉANCES D'APPRENTISSAGES DES ACTIVITÉS ÉQUESTRES

Compétences clés

- Assurer la sécurité des pratiquants ;
- Animer une séance et la rendre attractive ;
- Mettre en œuvre des situations d'apprentissage favorisant la réussite ;
- Concevoir et expliciter une démarche de conception de cycle de séances à partir de la séance ;
- Analyser sa pratique d'enseignant pour progresser ;
- Evaluer son action et le cycle de séances proposé.

Philosophie de l'épreuve

Imaginez-vous dans la peau d'un dirigeant de club qui évalue un moniteur préalablement à son embauche.

Se poser les bonnes questions

Pour la séance

- La séance s'est-elle déroulée en sécurité ?
- Les situations pédagogiques choisies étaient-elles pertinentes et progressives ?
- Le candidat a-t-il été en mesure d'adapter son action ?
- Les cavaliers ont-ils passé un bon moment ?
- Les cavaliers ont-ils progressé ?
- L'intégrité physique et mentale des équidés et des cavaliers ont-ils été respectés ?

Pour le bilan et la progression

- Le candidat a-t-il une analyse réaliste et utile de la séance ?
- La progression proposée est-elle cohérente avec ce qui été observé lors de la séance ?
- La progression est-elle adaptée au niveau et aux attentes des cavaliers de la séance ?
- La progression des objectifs d'apprentissage du cycle est-elle logique ?
- Le candidat a-t-il une culture suffisamment variée des activités équestres pour diversifier ses propositions pédagogiques ?
- Le candidat a-t-il un niveau de recul et d'analyse lui permettant d'apprendre de son expérience et de s'inscrire dans une démarche d'amélioration continue ?

Rappel réglementation

En amont de l'épreuve :

- L'organisateur des épreuves précise aux évaluateurs le planning des créneaux, des niveaux et des publics présents sur la journée ;
- L'organisateur des épreuves doit proposer une diversité de niveaux permettant de couvrir les Galops® 1 à 7 ;
- Un tirage au sort permet d'affecter un créneau horaire à chaque candidat ;
- Le thème, le niveau et le public sont précisés au candidat par les évaluateurs ;
- Le candidat dispose d'une heure pour préparer la séance, aménager l'aire d'évolution et prendre en charge les cavaliers. Pendant cette préparation, le candidat a accès au programme des Galops®.

Déroulement de l'épreuve :

1. Séance d'enseignement pour 4 cavaliers minimum et 8 maximum - Durée 20 minutes min. à 30 minutes max.
2. Conception d'un cycle d'apprentissage composé de 3 séances minimum, basé sur la séance conduite - 1 heure max. Pendant cette préparation, le candidat a accès au programme des Galops®.
3. Entretien portant sur l'analyse faite par le candidat, son évaluation des choix techniques et pédagogiques et sa proposition de cycles de séances à suivre - 25 minutes max :
   - ◊ Bilan de la séance, analyse de sa prestation et justification de ses choix techniques et pédagogiques, présentation du cycle envisagé – 15 minutes max.
   - ◊ Echange avec les évaluateurs – 10 minutes max.

En pratique

Avant la séance

- Se présenter et rappeler le timing de l'épreuve ;
- Voir le détail page 21.

Pendant la séance

- Pas de remise de plan de séance ;
- Préciser l'heure de fin de la séance et prévenir 5 minutes avant la fin ;
- Centrer son observation sur la qualité de la séance plus que sur le thème ;
- Organiser une prise de notes permettant de revenir facilement, lors de l'entretien, aux éléments observés pendant la séance.

Pendant l'entretien

- Proposer au candidat de présenter un bilan de sa séance et son cycle de séances ;
- Formuler des questions ouvertes en partant d'une situation précise issue de la séance ;
- Interroger le candidat sur la cohérence du cycle envisagé par rapport à la séance conduite.

Comment réagir si....

« La séance n'a pas pu aller à son terme faute de temps, comment évaluer ? »

- Demandez-vous si, au regard du déroulement observé, le candidat aurait pu atteindre ses objectifs s'il avait eu plus de temps. Questionnez-le sur ce point pendant l'entretien et évaluez la cohérence de son analyse de la situation.

« La séance était réussie mais éloignée du thème donné, comment évaluer ? »

- La réussite d'une séance, c'est déjà positif ! Demandez au candidat quel lien il fait entre sa séance et le thème donné et écoutez ses arguments. S'il justifie son choix de manière cohérente ou propose une remédiation pertinente, prenez-le en compte dans votre avis final.

« Le niveau des cavaliers et/ou de la cavalerie était en décalage par rapport au thème, comment évaluer ? »

- Demandez au candidat sur quels observables il s'est appuyé pour situer le niveau des élèves et comment il l'a pris ou le prendrait en compte dans une future séance pour adapter ses objectifs. Si son analyse est cohérente ou qu'il propose une remédiation intelligente, prenez-le en compte dans votre avis final.

« Le candidat n'a pas atteint ses objectifs, comment évaluer ? »

- Un candidat peut ne pas atteindre entièrement ses objectifs. S'il démontre sa capacité à observer, à s'adapter et à réguler son action pédagogique, cela doit être valorisé dans votre avis final.

« La progression proposée ne se base pas sur les problématiques rencontrés pendant la séance, comment réagir ? »

- Essayez de discerner si le problème vient d'un stress du candidat, d'une difficulté à organiser ses idées à l'oral ou du fait qu'il s'est inspiré d'une progression type préparée à l'avance, sans réel lien avec la séance encadrée. Pour ce faire posez-lui une question simple et concrète sur le déroulement d'une partie du cycle afin de lui permettre de s'appuyer sur une expérience vécue. En fonction de ses réponses vous devriez pouvoir discerner quel est le cas de figure qui se présente. Prenez en compte les informations collectées pour formuler votre avis.

« Le cycle proposé ne reprend pas le même thème que celui sur lequel a porté la séance, comment évaluer ? »

- Le cycle n'a pas à reprendre forcément le même thème que celui de la séance. En revanche, la proposition doit être cohérente avec ce qui a été observé pendant la séance, qui sert de diagnostic de départ. Demandez au candidat en quoi son cycle répond aux besoins identifiés et comment la progression s'appuie sur la séance menée. Si la cohérence pédagogique est explicite cela doit être valorisé dans votre avis final.

« Le candidat propose un cycle comprenant des séances très espacées dans le temps, comment évaluer ? »

- L'espacement des séances n'est pas un problème en soi, à condition que le fil conducteur pédagogique entre les séances et le lien avec le diagnostic lors de la séance évaluée soit démontré. Invitez le candidat à expliquer comment chaque séance prolonge la précédente, et en quoi l'ensemble reste cohérent avec ce qui a été observé. Si la logique d'ensemble est claire, tenez-en compte dans votre avis final.

ÉVALUER LES PRÉREQUIS DU BLOC 4

Aptitudes clés

La rénovation du BPJEPS en 4 blocs de compétences a été l'occasion de la création de prérequis visant une évaluation du niveau de pratique équestre en cours ou en fin de période de formation et préalable au passage des épreuves du BC4.

En écho au test d'entrée, ces épreuves de prérequis ont pour objectif de vérifier que le candidat a acquis un niveau technique lui permettant de développer les compétences du bloc 4.

Philosophie de l'épreuve

Plus qu'un niveau ou une expérience sportive, il faut chercher à repérer une pratique équestre pertinente et saine qui permettra de réaliser sereinement la formation au travail de la cavalerie d'école. Il est donc utile de s'appuyer sur l'échelle de progression ainsi que sur les 3 axes d'analyse suivants :

Fonctionnement du cavalier : attitude, assiette, liant, aisance ;

Emploi des aides : Justesse, dosage, tact, efficacité... ;

Fonctionnement du cheval : réalisation effective des exercices, qualité de la locomotion, justesse de l'attitude, équilibre longitudinal et latéral, qualité des sauts à l'obstacle...

Se poser les bonnes questions

La qualité de l'équitation permettra-t-elle au candidat de démontrer correctement les différentes habiletés techniques à ses élèves ?

La qualité de l'équitation permet-elle au candidat d'aborder l'éducation de la cavalerie d'école dans de bonnes conditions ?

Rappel réglementation

Les prérequis se décomposent ainsi ;

- ◊ Test 1 : « Reprise de dressage » - 5 minutes max.
- ◊ Test 2 : « Parcours d'obstacles de type Hunter Equitation » - 5 minutes max.
- ◊ Test 3 : « Maitrise en extérieur et en terrain varié » - 10 minutes max.

Pour valider individuellement chaque test : 24/40 minimum et aucun critère inférieur à 10/20.

Pour valider globalement : 72/120 et aucun critère inférieur à 10/20.

En pratique

Pour tous les tests

- Le détail des conditions de déroulement et d'évaluation est précisé sur le protocole de chaque test ;
- La justesse de l'exécution doit toujours primer sur les qualités intrinsèques du cheval présenté ;
- L'évaluation ne s'effectue pas mouvement par mouvement ou exercice par exercice, mais au regard de la cohérence d'ensemble en prenant en compte chacun des critères suivants : le fonctionnement du cavalier, l'emploi des aides et le fonctionnement du cheval.

Epreuve 1 - Reprise de dressage

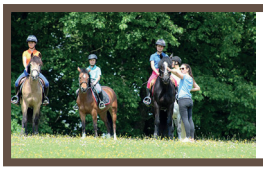
- Reprise Amateur 3 Grand Prix ;
- Filet simple ou bride, éperons et sticks autorisés ;
- Le règlement fédéral de Dressage Amateur s'applique sur cette épreuve.

Epreuve 2 - Parcours d'obstacles de type Hunter Equitation

- Parcours d'obstacles type Hunter équitation Grand Prix de 10 obstacles à 105 cm comprenant une ou deux combinaisons ;
- Embouchure et harnachement conformes au Règlement fédéral de Hunter, éperons et cravache autorisés ;
- 3 refus et chute éliminatoires ;
- Le règlement fédéral de Hunter Amateur s'applique sur cette épreuve ;
- NB : afin de laisser au cavalier la possibilité d'adapter au mieux le fonctionnement du cheval sur le parcours, il faut considérer que les contrats de foulée sont libres.

Epreuve 3 - Parcours de maîtrise en extérieur et en terrain varié

- Parcours en extérieur et en terrain varié comprenant 6 à 8 obstacles fixes entre 80 et 90 cm ;
- Embouchure et harnachement conformes à l'épreuve de cross du règlement fédéral de Concours complet d'équitation, protège dos obligatoire, éperons et cravache autorisés, trois refus et chute éliminatoires ;
- Le candidat doit se présenter à pied puis monter à cheval puis prendre le départ du parcours.
- Le règlement fédéral de Concours Complet d'équitation division Amateur s'applique sur cette épreuve.



ÉVALUER LE BLOC 4

EPREUVE 1 – GESTION DES EQUIDES ET DES MATERIELS SPECIFIQUES AUX ACTIVITES EQUESTRES

Compétences clés

- Démontrer sa capacité d'observation de l'état des équidés ;
- Adapter les soins aux besoins des équidés ;
- Organiser les temps d'activités des équidés au sein de la structure ;
- Conduire une démarche adaptée pour assurer le convoyage des équidés ;
- Maitriser les différentes opérations d'entretien et mettre en œuvre la préparation des aires de pratiques et du matériel spécifique.

Philosophie de l'épreuve

Vous confiez à l'un de vos moniteurs l'exécution d'opérations liées aux soins ou au suivi de la cavalerie, ou à l'entretien du matériel ou des aires de pratique. Vous lui demandez d'expliciter et de vous démontrer comment il procède.

Se poser les bonnes questions

- Le candidat démontre-t-il une bonne connaissance et une bonne aisance dans l'observation et la manipulation des équidés ?
- Confieriez-vous la gestion de votre cavalerie de club à ce candidat ?
- Confieriez-vous la responsabilité de la gestion et de l'entretien du matériel de votre club à ce candidat ?

Rappel réglementation

« L'épreuve est réalisée au moyen d'un cas pratique tiré au sort par le candidat le jour de l'épreuve. Le candidat dispose de cinq minutes de préparation.

a. Le candidat met en œuvre le cas pratique durant dix minutes maximum en explicitant son action ;

b. La séquence est suivie d'un entretien de cinq minutes maximum permettant de compléter ou d'approfondir la démonstration du candidat.

La liste des cas pratiques est établie par le directeur technique national de l'équitation après avis de la Commission paritaire nationale de l'emploi - Entreprises équestres et de l'Institut français du cheval et de l'équitation. »

Retrouvez les cas en fin de ce mémento.

En pratique

Avant le début de l'épreuve

- Le sujet est tiré au sort dans la liste figurant en annexe.

Démonstration technique

- Avant de débuter, demander au candidat de commenter ce qu'il fait et d'argumenter ses choix ;
- Observer la justesse des gestes, de la posture et de l'utilisation éventuelles des outils ou du matériel ainsi que la prise en compte de la sécurité ;
- Apprécier la clarté des explications et la pertinence de leur chronologie ainsi que la correction des termes techniques.

Entretien

- Essayer de repartir de situations vécues pendant la démonstration pour formuler les questions ;
- Vous pouvez poser des questions d'approfondissement dans le champ du cas pratique tiré au sort afin d'évaluer l'étendue des connaissances du candidat.

Comment réagir si...

« Un équidé a posé problème lors de la démonstration ou le matériel mis à disposition n'était pas adapté. Comment évaluer ? »

Observez la manière dont le candidat réagit : garde-t-il son calme ? Parvient-il à ajuster son action pour garantir la sécurité et le bien-être de l'équidé ?

Lors de l'entretien, soyez attentif aux arguments du candidat. On préfèrera un candidat qui justifie ses choix par sécurité plutôt qu'une démonstration qui serait dangereuse ou inadaptée ;

Demandez au candidat quelles solutions alternatives il propose de mettre en place face à cette situation. Si la durée de la démonstration technique n'a pas suffi pour remédier au problème rencontré, profitez de l'entretien pour creuser ce point et prenez en compte l'ensemble de ces éléments pour formuler votre avis.

NB : les conditions de l'examen doivent servir le candidat et être les plus justes et équitables. Alertez le président du jury qui est garant de l'organisation de la session de certification.

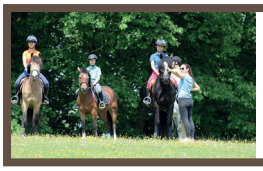
« La démonstration était correcte, mais les réponses lors de l'entretien sont peu pertinentes. Comment évaluer ? »

Si le candidat a été compétent en situation, c'est déjà positif. Essayez d'identifier si les difficultés du candidat relèvent d'un problème de stress, d'un défaut de clarté dans l'expression ou d'un manque de connaissances. Dans tous les cas, prenez en compte la globalité de la prestation dans votre avis final.

NB : les conditions de l'examen doivent servir le candidat et être les plus justes et équitables. Alertez le président du jury qui est garant de l'organisation de la session de certification.

« La démonstration était correcte, mais l'analyse n'est pas pertinente. Comment évaluer ? »

Si le candidat a été compétent en situation, c'est déjà positif. Essayez de déterminer si ce déficit dans l'analyse est lié à un problème de stress ou à un manque de structuration. Dans tous les cas, prenez en compte la globalité de la prestation dans votre avis final.



ÉVALUER LE BLOC 4

EPREUVE 2 – EVALUATION ET TRAVAIL MONTE D'UN EQUIDE TIRE AU SORT

Compétences clés

- Evaluer les aptitudes et le niveau d'éducation d'un équidé en vue de son utilisation en club ;
- Proposer des objectifs cohérents en vue du travail d'un équidé ;
- Mettre en œuvre une séquence de travail commentée d'un équidé sur le plat ;
- Evaluer le travail réalisé avec un équidé.

Philosophie de l'épreuve

Vous demandez à l'un de vos moniteurs de vous présenter un équidé du club que vous lui avez confié au travail pour faire le point sur son niveau d'éducation.

Se poser les bonnes questions

- Le niveau technique du candidat permet-il de conduire l'éducation d'un équidé dans de bonnes conditions ?
- Confieriez-vous le travail de votre cavalerie de club à ce candidat ?
- Le cheval a-t-il progressé pendant la séquence ?
- L'intégrité physique et mentale et le bien-être de l'équidé ont-ils été respectés ?

Rappel réglementation

« Le candidat réalise l'évaluation et le travail monté d'un cheval tiré au sort.

a. Le candidat ayant préalablement détendu, présente un cheval monté sur le plat. Durée : cinq minutes maximum ;

b. Le candidat présente une analyse des aptitudes et du niveau d'éducation de l'équidé puis propose les objectifs du travail qu'il souhaite conduire. Durée : cinq minutes maximum ;

c. Le candidat met en œuvre sur une durée de dix minutes maximum une séquence de travail commentée du cheval sur le plat ;

d. La séquence est suivie d'un entretien de dix minutes maximum portant sur le bilan de la séquence et sur la suite du travail à conduire à moyen et long terme avec l'équidé pour atteindre les objectifs visés et préserver son intégrité physique et mentale. »

En pratique

Avant le début de l'évaluation

- Le cheval est tiré au sort - Le tirage au sort peut être organisé en début de journée de façon à organiser ensuite le passage des candidats dans le respect du bien-être et de l'intégrité des chevaux.
- La détente n'est pas évaluée. Elle s'effectue néanmoins en autonomie, sans l'intervention d'un quelconque tiers.

Pendant l'épreuve

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIDÉ

- La présentation se fait dans le respect de l'intégrité physique et morale et du bien-être de l'équidé ;
- La présentation permet d'apprécier les aptitudes et le niveau d'éducation de l'équidé ;
- L'équidé est présenté au « plus haut niveau » permis par son niveau d'éducation, au regard de l'échelle de progression, en tenant compte de ses aptitudes physiques et mentales.

ANALYSE DES APTITUDES ET DU NIVEAU D'ÉDUCATION ET PROPOSITION D'OBJECTIFS DE TRAVAIL

- L'analyse est structurée et s'appuie sur un discours technique clair ;
- Les objectifs de travail proposés sont cohérents avec la présentation et les aptitudes de l'équidé.

TRAVAIL COMMENTÉ DE L'ÉQUIDÉ

- La séquence de travail se déroule dans le respect de l'intégrité physique et morale et du bien-être de l'équidé ;
- L'enchainement des situations mises en œuvre par le candidat permettent une progression de l'équidé ;
- Les commentaires du candidat permettent de préciser ce qu'il recherche et les méthodes employées.
- Le candidat utilise un vocabulaire technique et précis, cohérent avec les principes l'équitation de tradition française)

ENTRETIEN

- Le bilan proposé est cohérent avec la séquence de travail ;
- Les pistes d'amélioration proposées à moyen et long terme permettent d'envisager une amélioration du niveau d'éducation de l'équidé en vue d'une utilisation en club.

Comment réagir si....

« La présentation initiale ou l'évaluation de l'équidé semble bien en dessous des capacités de l'équidé. Comment évaluer ? »

Echangez avec le candidat lors de l'entretien pour tenter de comprendre ce qui l'a conduit à cette situation. Essayez notamment de déterminer si celle-ci se fonde sur une mauvaise évaluation des capacités de l'équidé ou sur d'autres raisons. Prenez en compte ces éléments pour construire votre appréciation.

« Le candidat a rencontré des problèmes lors de la séquence de travail et n'a pu atteindre les objectifs annoncés. Comment évaluer ? »

Le travail des équidés n'est pas une science exacte. Essayez de déterminer si les problèmes rencontrés résultent d'une difficulté dans la méthode employée par le candidat ou proviennent d'une autre source, liée à la sensibilité du cheval par exemple. Soyez attentif aux arguments du candidat lors de son analyse. Appuyez-vous sur ces éléments pour fonder votre appréciation.

« Un candidat a été brutal avec le cheval ou n'a pas respecté son intégrité physique ou morale. Comment réagir ? »

Le respect des équidés est un critère essentiel chez un professionnel de l'équitation, qui plus est lorsqu'il est chargé d'une mission éducative qui exige une attitude exemplaire. C'est l'un des motifs qui justifie, si l'intégrité de l'équidé est gravement mise en cause, l'interruption de l'épreuve et sa non validation.

« La démonstration était correcte, mais l'analyse n'est pas pertinente. Comment évaluer ? »

Si le candidat a été compétent en situation, c'est déjà positif. Essayez de déterminer si cela est lié à un problème de maturité ou à un manque de structuration. Dans tous les cas, prenez en compte la globalité de la prestation dans votre avis final.

LES PROGRAMMES DES GALOPS® DE LA FFE

- ## PROGRAMME DES GALOPS® PONEYS
  www.ffe.com/system/files/cavalier/documents/pdf/REGLEMENT_OFFICIEL_GALOPS_PONEYS_FFE.pdf

- ## PROGRAMME DES GALOPS® DE CAVALIER
  www.ffe.com/system/files/cavalier/documents/pdf/PROGRAMME_OFFICIEL_GALOPS_CAVALIER_1a7_SYNTHETIQUE.pdf

- ## PROGRAMME DES GALOPS® DE PLEINE NATURE
  www.ffe.com/system/files/cavalier/documents/pdf/PROGRAMME_OFFICIEL_GALOPS_PLEINE_NATURE_1a7.pdf

- ## PROGRAMME DES GALOPS® DE MENEUR
  www.ffe.com/system/files/cavalier/documents/pdf/PROGRAMME_OFFICIEL_GALOPS_MENEUR_1a7.pdf

- ## PROGRAMME DES GALOPS® WESTERN
  www.ffe.com/system/files/cavalier/documents/pdf/PROGRAMME_OFFICIEL_GALOPS_WESTERN_1a7_PAR_MODULE.pdf

- ## PROGRAMME DES GALOPS® DE CAVALIER DE DRESSAGE 3 À 7
  www.ffe.com/system/files/cavalier/documents/pdf/PROGRAMME_OFFICIEL_GALOPS_CAVALIER_DRESSAGE_3a7.pdf

- ## PROGRAMME DES GALOPS® ÉQUITATION DE TRAVAIL
  www.ffe.com/system/files/cavalier/documents/pdf/PROGRAMME_OFFICIEL_GALOPS_EQUITATION_TRAVAIL_1a7.pdf

- ## PROGRAMME DES GALOPS® DE VOLTIGEUR
  www.ffe.com/system/files/cavalier/documents/pdf/PROGRAMME_OFFICIEL_GALOPS_VOLTIGEUR_1a7.pdf

THÈME DU BC 3

En pratique

Avant la séance

- Echanger avec l'organisateur pour connaître les publics disponibles et choisir un thème* ;
- Rappeler les outils à disposition du candidat lors de la préparation de la séance et du cycle (Programmes des Galops® paperboard ou équivalent et feuilles vierges) ;
- Le candidat peut échanger librement avec l'organisateur pour obtenir des informations sur les cavaliers, la cavalerie, le matériel disponible et prendre en charge les cavaliers quelques minutes sous la responsabilité de l'organisateur.

* Le thème doit être suffisamment large pour permettre au candidat d'adapter sa séance aux réalités du terrain (niveau réel du public, cavalerie, aléas), tout en restant assez cadré pour orienter la situation pédagogique.

Il doit :

- Donner une direction claire, sans imposer une tâche précise ;
- Éviter le bachotage en laissant place à l'observation, à l'analyse et à l'adaptation ;
- S'appuyer sur le habiletés figurant dans la partie « Pratique équestre » du programmes des Galops®

Exemple :

- Niveau : les cavaliers préparent le Galop® 4 de cavalier
- Public : cavaliers âgés de 12 à 15 ans, plutôt sportifs, groupe avec une bonne ambiance.
- Thème : Maintenir une vitesse régulière sur un enchainement de courbes et lignes droites au galop.

THÈMES DU BC 4 - EPREUVE 1

1	Évaluez, à l'aide notamment de la note d'état corporel, l'état physique d'un cheval en vue de son utilisation en club. Commentez et explicitez votre démarche.
2	Évaluez l'état mental d'un cheval à travers son comportement en vue de son utilisation en club. Commentez et explicitez votre démarche.
3	Évaluez l'état général d'un équidé et notamment ses constantes vitales (température, fréquence cardiaque, fréquence respiratoire…). Commentez et explicitez votre démarche.
4	Évaluez les aplombs, l'état du pied et de la ferrure puis effectuez les soins des pieds. Commentez et explicitez votre démarche.
5	Pour le cheval désigné, présentez les éléments à prendre en compte pour déterminer sa charge de travail au sein d'un centre équestre. Explicitez et argumentez votre réponse à l'aide d'un exemple concret.
6	A partir du registre d'élevage, présentez les éléments à prendre en compte pour organiser la prophylaxie d'une cavalerie de club. Explicitez et argumentez votre réponse.
7	Pour le cheval désigné, présentez les éléments à prendre en compte pour élaborer sa ration en fonction de son utilisation. Explicitez et argumentez votre réponse.
8	Équipez un cheval pour le transport et procédez à son embarquement et débarquement. Commentez et explicitez votre démarche ainsi que la façon dont vous prenez en compte la réglementation en vigueur pour assurer son convoyage en garantissant son bien-être et sa sécurité.
9	Vérifiez le registre d'élevage mis à disposition. Explicitez les informations qu'il contient, en lien avec la réglementation en vigueur.
10	Parmi les livrets à disposition, retrouvez celui correspondant à l'équidé présenté. Explicitez votre démarche et les vérifications à effectuer en lien avec la réglementation en vigueur.
11	Vérifiez l'état du boxe et effectuez les ajustements nécessaires. Commentez et explicitez votre démarche et précisez les différents types d'hébergements possibles, leurs avantages et inconvénients, notamment au regard du bien- être équin.
12	Effectuez un diagnostic du matériel présent dans la sellerie Club. Commentez et explicitez votre démarche et les mesures à mettre en œuvre le cas échéant.
13	Ajustez sur l'équidé désigné un filet et repérez les éléments incontournables de vérification de l'adaptation de la selle, notamment au regard du bien- être équin. Commentez et explicitez votre démarche.
14	Procédez à la mise en liberté d'un équidé au paddock ou au manège Commentez et explicitez votre démarche et les mesures à mettre en œuvre, notamment en matière de sécurité.
15	Effectuez un diagnostic de l'état des sols, des aires d'évolution et du matériel pédagogique. Commentez et explicitez votre démarche et les mesures à mettre en œuvre le cas échéant, notamment en lien avec la sécurité des pratiquants et des équidés et le bien-être de ces derniers.

NOTES

CONTACT

FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION
02 54 94 46 00 / formation@ffe.com
FFE.COM

RÉALISATION

DIRECTION TECHNIQUE NATIONALE