

PAS DE DEUX CLUB 2

Programme libre- Note artistique

Considération du cheval /10																							
♦ Sélection d'éléments et de séquences en harmonie avec le cheval, en terme de poids, composition et équilibre ♦ Exercices ne surchargeant pas le cheval																							
Structure																							
Variété des positions /10 ♦ Variété des positions (encolure, surfaix, croupe, hauteur, flanc intérieur, flanc extérieur, dos) ♦ Présence d'originalités ♦ Surutilisation d'une position <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <th style="width: 12.5%;">Positions</th> <th style="width: 12.5%;">Encolure</th> <th style="width: 12.5%;">Surfaix</th> <th style="width: 12.5%;">Dos</th> <th style="width: 12.5%;">Croupe</th> <th style="width: 12.5%;">Hauteur</th> <th style="width: 12.5%;">Côté intérieur</th> <th style="width: 12.5%;">Côté extérieur</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>								Positions	Encolure	Surfaix	Dos	Croupe	Hauteur	Côté intérieur	Côté extérieur								
Positions	Encolure	Surfaix	Dos	Croupe	Hauteur	Côté intérieur	Côté extérieur																
Variété des orientations /10 ♦ Variété des orientations (avant, arrière, intérieur, extérieur, le long du cheval, en travers du cheval, rotation) ♦ Présence d'originalités ♦ Surutilisation d'une orientation <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <th style="width: 12.5%;">Orientations statiques</th> <th style="width: 12.5%;">Face avant</th> <th style="width: 25%;">Face arrière</th> <th style="width: 12.5%;">Face interne</th> <th style="width: 12.5%;">Face externe</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Le long du cheval</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">En travers du cheval</td> </tr> </table>								Orientations statiques	Face avant	Face arrière	Face interne	Face externe		Le long du cheval		En travers du cheval							
Orientations statiques	Face avant	Face arrière	Face interne	Face externe																			
	Le long du cheval		En travers du cheval																				
Variété des figures /10 ♦ Variété des figures (cf code de pointage) ♦ Présence d'originalités ♦ Surutilisation d'un type de figure hors propos artistique <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <th style="width: 14.28%;">1</th> <th style="width: 14.28%;">2</th> <th style="width: 14.28%;">3</th> <th style="width: 14.28%;">4</th> <th style="width: 14.28%;">5</th> <th style="width: 14.28%;">6</th> <th style="width: 14.28%;">7</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px; text-align: center;">Assis/ A genoux/ Couché</td> <td style="text-align: center;">Debout</td> <td style="text-align: center;">Equilibre/ poirier/ planche</td> <td style="text-align: center;">Souplesse</td> <td style="text-align: center;">Sauts/ sorties/ élans</td> <td style="text-align: center;">Rotations/ roue/ roulade</td> <td style="text-align: center;">A terre - A cheval/ montoirs</td> </tr> </table>								1	2	3	4	5	6	7	Assis/ A genoux/ Couché	Debout	Equilibre/ poirier/ planche	Souplesse	Sauts/ sorties/ élans	Rotations/ roue/ roulade	A terre - A cheval/ montoirs		
1	2	3	4	5	6	7																	
Assis/ A genoux/ Couché	Debout	Equilibre/ poirier/ planche	Souplesse	Sauts/ sorties/ élans	Rotations/ roue/ roulade	A terre - A cheval/ montoirs																	
Chorégraphie																							
Projet artistique /10 ♦ Richesse et originalité du propos artistique ♦ Originalité des transitions ♦ Continuité des transitions																							
Exploitation d'éléments scénographiques et musicaux /10 ♦ Musique en lien avec le projet artistique ♦ Costume en lien avec le projet artistique ♦ Thème/univers cohérent																							
Engagement moteur /10 ♦ Prise de risque volontaire et complexité des figures ♦ Complexité de la gestuelle ♦ Fluidité des transitions																							
Engagement émotionnel/10 ♦ Interprétation des différents éléments musicaux ♦ Expression																							
							Déductions																

NOTE ARTISTIQUE DU PROGRAMME LIBRE /10	
---	--

Moyenne des 8 notes - déductions

Juge :

Signature :