PAS DE DEUX CLUB 1
Programme libre- Note artistique

Considération du cheval /10

- Sélection d'éléments et de séquences en harmonie avec le cheval, en terme de poids, composition et équilibre
- Exercices ne surchargeant pas le cheval

Structure

Variété des positions /10

- Variété des positions (encolure, surfaix, croupe, hauteur, flanc intérieur, flanc extérieur, dos)
- Présence d'originalités
- Surutilisation d'une position

Positions	Encolure	Surfaix	Dos	Croupe	Hauteur	Côté intérieur	Côté extérieur

Variété des orientations /10

- Variété des orientations (avant, arrière, intérieur, extérieur, le long du cheval, en travers du cheval, rotation)
- Présence d'originalités
- Surutilisation d'une orientation

Orientations statiques	Face avant	Face arrière	Face interne	Face externe
Orientations dynamiques	Le long du cheval		En travers du cheval	

Variété des figures /10

- Variété des figures (cf code de pointage)
- Présence d'originalités
- Surutilisation d'un type de figure hors propos artistique

1	2	3	4	5	6	7
Assis/ A genoux/ Couché	Debout	Equilibre/ poirier/ planche	Souplesse	Sauts/ sorties/ élans	Rotations/ roue/ roulade	A terre - A cheval/ montoirs

Chorégraphie

Projet artistique /10

- Richesse et originalité du propos artistique
- Originalité des transitions
- Continuité des transitions

Exploitation d'éléments scénographiques et musicaux /10

- Musique en lien avec le projet artistique
- Costume en lien avec le projet artistique
- Thème/univers cohérent

Engagement moteur /10

- Prise de risque volontaire et complexité des figures
- Complexité de la gestuelle
- Fluidité des transitions

Engagement émotionnel/10

- Interprétation des différents éléments musicaux
- Expression

Déductions	

NOTE ARTISTIQUE DU PROGRAMME LIBRE /10	

Moyenne des 8 notes - déductions

Juge :

Signature :